

BANDE DESSINÉE ET CINÉMA

Colloque **BD et éducation**

Programme
2024

.....
10 avril 2024 / 9h-16h30

ETIC

6 rue Anne de Bretagne
41 000 Blois

Événement organisé par bd BOUM

Depuis plusieurs années, la Maison de la bd organise une journée d'étude en avril, à destination des enseignants du premier et second degré, ainsi que des métiers de la culture et des professionnels du livre. Pour sa quatrième édition, ce colloque sera consacré aux liens entre bande dessinée et cinéma.

Au-delà de la question des adaptations, innombrables, entre les deux arts, bande dessinée et cinéma présentent de nombreuses similitudes, à commencer par le fait de partager une même culture de l'image et le même principe du récit séquencé. De même, on ne compte plus les nombreuses passerelles entre le monde de l'édition et de la production audiovisuelle, qui conduisent bien des artistes à travailler à part égale dans les deux domaines. Mais la comparaison n'est pas moins féconde sur le plan historique, tant ces deux formes d'expression artistique semblent émerger au sein d'un même berceau culturel, lié aux développements conjoints de l'imprimerie et de la photographie, au fil du XIX^{ème} siècle. Cette relative jeunesse a pu les cantonner au rang des arts mineurs avant qu'elles ne conquièrent une légitimité désormais indiscutable, dans des proportions distinctes. Durant cette journée d'étude, nous nous pencherons sur cette double naissance des deux arts et aux dialogues qu'ils ont pu nourrir au fil des deux derniers siècles, tout en dégagant ce qui fait leur singularité. Ces conférences, temps de rencontre et ateliers proposeront d'étudier enfin les modalités de ce double regard que posent bande dessinée et cinéma, avec fascination ou dérision, sur l'image de l'autre.

4^e colloque bande dessinée & éducation

Journée d'étude *BD et cinéma*
10 avril 2024 - BLOIS



Renseignements et inscriptions
Maison de la bd - Association bd BOUM
3 rue des Jacobins - BP 70 239 - 41 006 Blois Cedex
02.54.42.49.22
www.maisondelabd.com



8h30

Accueil

9h15

Conférence inaugurale de Thierry Groensteen

Bande dessinée et cinéma en dialogue

Thierry Groensteen a dirigé deux revues spécialisées, *Les Cahiers de la bande dessinée* et *Neuvième Art*. Fondateur des éditions de l'An 2, il fut aussi le premier directeur du musée d'Angoulême (de 1993 à 2001). Commissaire de nombreuses expositions, il a publié une trentaine d'ouvrages sur l'histoire, l'esthétique et la sociologie de la bande dessinée. Site officiel : www.thierry-groensteen.fr



Les relations qu'entretiennent le 7^e et le 9^e arts sont anciennes et revêtent des formes multiples. Celle de l'adaptation, tout d'abord : aux États-Unis, certains personnages passent du papier à l'écran dès la fin du XIX^e siècle, mais *L'Arroseur arrosé* était un classique de l'humour illustré avant de devenir le film que l'on sait. Puis vient le chapitre des influences réciproques, qui concerne aussi bien le recours à certains stéréotypes narratifs que la syntaxe visuelle. Bande dessinée et cinéma sont enfin devenus sujets l'un pour l'autre : les emprunts, citations, parodies, détournements et clins d'œil, dans les deux sens, défient le recensement. On s'intéressera aussi

à l'histoire comparée de leur légitimation culturelle, processus qui les a arrachés l'un et l'autre au statut de divertissement populaire pour les faire accéder au rang d'art. On questionnera, pour terminer, les évolutions qui ont marqué la période récente : hégémonie des super-héros dans l'industrie hollywoodienne, désir de cinéma éprouvé par un nombre croissant d'auteurs de BD, ouverture du champ des adaptations à des bandes dessinées de non-fiction (*Les Algues vertes*).

11h15-12h30

1^{er} degré

Alain Gougry, professeur des écoles, missionné auprès de la Maison de la bd, et scénariste bd.

2nd degré

Xavier Orain, professeur de Lettres au lycée Vaucanson à Tours, missionné par le rectorat auprès de la Maison de la bd

Tous cycles

Laetitia Scherier est directrice du Cinéma les Lobis à Blois. Elle souhaite renforcer l'offre envers le jeune public dont elle s'est fait la spécialiste au cours de sa carrière.

Ateliers

Bande dessinée et dessin-animé : une proximité ambiguë

Les élèves de l'école primaire font souvent l'amalgame entre la bande dessinée et le dessin animé, confusion liée sans doute aux nombreuses adaptations de l'une à l'autre. Quelles sont les limites de cette assimilation et quels sont les ponts qu'on peut établir entre ces deux arts ?

Cet atelier de pratique artistique mêle les codes propres au médium BD et au cinéma, en travaillant notamment la question de la persistance rétinienne. Plusieurs techniques seront abordées, du thaumatrope au flip-book.

Atelier de lectures de planches : l'écran dans la case (et vice versa)

Cet atelier proposera d'explorer les rapports qu'entretiennent bande dessinée et cinéma, dans un dialogue permanent, dont nous étudierons quelques cas exemplaires. Nous attacherons plus spécifiquement à la vision que portent quelques auteurs de bande dessinée sur le 7^e art, en s'appuyant sur des planches de Gotlib, Squarzoni ou Blutch.

Une présentation d'adaptations d'albums au cinéma

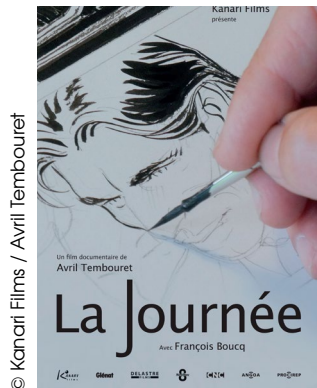
De nombreuses bandes dessinées et ouvrages jeunesse ont été adaptés au cinéma, décloisonnant les deux formes d'expression. Le cinéma offre, à travers les thèmes qu'il aborde et ses partis pris artistiques, une multitude de pistes à exploiter avec les publics jeunes. Laetitia Scherier présentera une sélection d'œuvres accessibles aux élèves permettant de faire des ponts et d'ouvrir les possibles pour accompagner les jeunes spectateurs

14h

Avril Tembouret a réalisé plusieurs courts-métrages avant d'investir le documentaire par le biais de portraits d'artistes.

Aurélien Lemant est l'auteur de nombreuses publications consacrées à la bande dessinée, à la littérature et aux cultures populaires.

Entretien d'Avril Tembouret avec Aurélien Lemant *Filmer le geste créatif*



Le cinéma peut-il devenir un instrument privilégié d'observation et de décryptage du geste créatif ? Que nous apprend la caméra sur le travail du dessinateur sur sa planche ? Avril Tembouret a réalisé plusieurs documentaires autour de la bande dessinée : *L'Énigme Chaland*, *La Journée*, *Les couleurs de la page 52*, *L'Histoire de la page 52*, *Laurent Vicomte Entretiens*. Son travail documentaire essaie de saisir l'instant où le geste créatif se produit, une chose ténue et fragile, difficile à filmer.

© Kanari Films / Avril Tembouret

15h30

Réalisateur de films directs, Bruno Bouchard est collectionneur de pré-cinéma. Fondateur de l'association « Le ciné de papa », inventeur du Poubellotrope, mallette pédagogique sur l'histoire du cinéma. Il intervient régulièrement sur des dispositifs d'éducation à l'image.
www.brikabrac.org

Carte blanche à Bruno Bouchard *Lanterne magique et pré-cinéma : quand le dessin s'anime*

Parfois, Bruno Bouchard allume sa lanterne magique pour nous faire partager les trésors de sa collection originale de plaques de verre peintes au XVIII^e et XIX^e Siècle. Plaques burlesques, diableries, plaques animées et jeux d'optiques entretiennent des liens parfois étroits avec la bande dessinée naissante. Grattage de pellicule ? Découverte du phénakitoscope ? À quelles fantasmagories faudra-t-il s'attendre ?

Événements gratuits sur inscriptions (jusqu'au 2 avril 2024)

Pour les éducateurs, les étudiants, les professionnels de la culture (cinémas, bibliothécaires, auteurs, libraires, organisateurs d'événements, journalistes, éditeurs...), les inscriptions sont ouvertes :

<https://www.helloasso.com/associations/association-bd-boum/evenements/4e-colloque-bd-et-education>

4^e colloque bande dessinée & éducation

Journée d'étude *BD et cinéma*
10 avril 2024 - BLOIS



Renseignements et inscriptions
Maison de la bd - Association bd BOUM
3 rue des Jacobins - BP 70 239 - 41 006 Blois Cedex
02.54.42.49.22
www.maisondelabd.com

