

Images d'Épinal

Thèmes : Culture populaire, patrimoine

L'exposition présente des images d'Épinal.

Souvent dénigrée - expression mineure de l'art de l'estampe - l'image d'Épinal demeure pourtant l'un des symboles de l'imagerie populaire et s'inscrit pleinement dans l'histoire de la gravure et de ses techniques. Art populaire, elle recouvre la production d'abord de gravures sur bois puis sur métal et de lithographies, largement coloriées et destinées surtout au public des campagnes. Épinal s'imposa, en France, comme le centre le plus important, éclipsant la production de villes comme Strasbourg, Lille, Chartres ou Orléans.

Indissociable de la production d'une imagerie religieuse dont les prémices remontent au XV^e siècle, et héritée du savoir-faire des dominotiers, l'image d'Épinal à proprement parler est inventée à la fin du XVIII^e siècle, dans la ville éponyme, par Jean-Charles Pellerin (1756-1836). Fils d'un maître-cartier, et horloger de son état, ce dernier renonce à sa vocation initiale, pour se tourner en 1796 vers la production d'images sur papier, à partir de gravures sur bois coloriées au pochoir. Les premières images, réalisées peu de temps avant la Révolution française, avaient un caractère essentiellement religieux, issu de la tradition populaire. Puis apparurent des sujets qui s'inspiraient des événements de la Révolution, et de la chute de la royauté.



bd BOUM - C.R.B.D.

Bruno GOUJON

3 rue des Jacobins

BP 70239

41006 BLOIS Cedex

02 54 42 49 22

06 42 30 64 11

crbd@bdboum.com

www.maisondelabd.com

FICHE TECHNIQUE

Composition :

40 cadres :

- Présentation (2 cadres)
- Les Images originales d'Épinal (38 cadres)

Conditionnement : 2 caisses (80 x 60 x 20 cm)

Lieu : Intérieur , environ 25 ml

Transport : véhicule type kangoo

bd BOUM - C.R.B.D.

Bruno GOUJON

3 rue des Jacobins

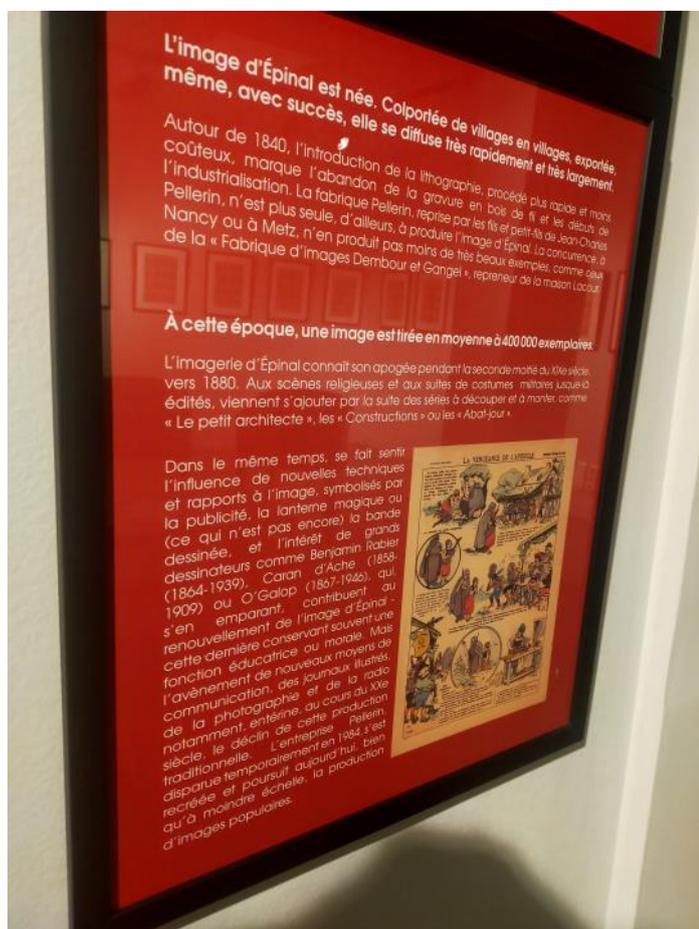
BP 70239

41006 BLOIS Cedex

02 54 42 49 22

06 42 30 64 11

Fiche technique détaillée sur demande



crbd@bdboum.com

www.maisondelabd.com