

37^e bd BOUM

festival de Bande Dessinée

20-21-22 NOVEMBRE

bd BOUM en classe du 9 au 19 novembre

BLOIS 2020

Entrée gratuite



ROLLIN Imprimeur - Blois

Le festival en bref !

- 180 auteurs
- 20 000 visiteurs
- 2 400 élèves
- 75 exposants
- 20 lieux investis
- 15 expositions
- 25 partenaires officiels
- 25 partenaires de la mise en œuvre
- 90 adhérents
- 100 bénévoles
- 50 rencontres d'auteurs (scolaires et grand public)
- 15 ateliers
- 10 spectacles et concert
- 7 prix
- 1 journée professionnelle



Les partenaires officiels



Les partenaires de la mise en œuvre

Bédélire, Legend bd, Espace culturel Porte Côté, Voyage au centre des livres, Galerie Daniel Maghen, Ciné Dimanche, Cinéma Les Lobis, CRDM, Association MARS, ACBD, L'ESPE, Ministère de la Justice, Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, École d'art de Blois, Fondation du doute, Parcours É.T.I.C, Convivial' Café, Les greniers de Vineuil Marpa de Monteaux, Maison d'arrêt de Blois, Les Rendez-vous de l'Histoire, Sur la pointe du Pinceau, Studio Parolox, Université du Temps Libre, CAPS, Oblique Art production.

Les lieux du festival

Château de Blois : inauguration du festival

Ecoles du Loir-et-Cher dans le cadre de *bd BOUM en classe* du 9 au 19 novembre

Halle aux Grains : salon du livre avec les auteurs et expositions

Chapiteau : salon du livre avec les auteurs

Maison de la bd : expositions et ateliers

Hémicycle de la Halle aux Grains : spectacles

Bibliothèque Abbé Grégoire : expositions et ateliers

Auditorium Bibliothèque Abbé-Grégoire : spectacles, rencontre d'auteurs

Cinéma les Lobis : projections

CRDM (Centre de la Résistance, de la déportation et de la mémoire) : exposition et rencontres
d'auteur-e-s

Hôtel de Ville : exposition

ÉTIC : journée pédagogique

Conseil Départemental : journée professionnelle

INSPÉ : journée pédagogique

Lycée Augustin Thierry : journée pédagogique

Fondation du Doute – Ecole d'art : café historique et concert

MARPA de Monteaux : rencontre d'autrices

Les greniers de Vineuil : exposition

Convivial' Café, Landes le Gaulois : rencontre d'auteurs





Le salon du livre

Il se situe à la Halle aux Grains et sous le chapiteau. C'est un espace librairie de 2 000 m². L'occasion pour les libraires et les éditeurs de présenter leurs ouvrages et pour les lecteurs de rencontrer les auteurs. L'entrée du salon du livre se fait du côté Bibliothèque Abbé-Grégoire et la sortie du côté café de l'Agriculture. Un protocole sanitaire est mis en vigueur (gel hydro-alcoolique en libre service à l'entrée et sur les stands, respect de la distanciation physique d'un mètre, sens de circulation et les jauges sont limitées). Seuls les ouvrages achetés sur le salon seront dédiacés.



177 auteur-e-s

Al Mata
Albertini Giorgio
Alessandra Joël
Allag Mélanie
Ansar Christophe
Arthaud Laurent
Augel William
Auladell Pablo
Baru
Baudoin Maryline
Berdal Pauline
Birmant Julie
Bishoff Léonie
Blanchin Matthieu
Boulay Estelle
Boutavant Marc
Bouthémy Annie
Brahya Luc
Bramanti Olivier
Bravo Emile
Bressot Patrick
Bruno Andrea
Bujak Alain
Camille K.
Chami
Champion Pierre
Chevallier Loïc
Colon de Franciosdi Thibaut
Coste Franck
Couka
Crip
Cunha Justine
Cy.
Dav
David B
Davis Alexandra
Davoz Pascal
De March Olivier
Debomy Frédéric
Deglin Jean-Luc
Di Martino Richard
Diaz Joaquim
Dibussi Reine
Dorange Sylvain
Dres Jérémie
Dumas Claire
Duprè la Tour Florence
Durbiano Lucie
Dutto Olivier
Eho Jérôme
Erwin Laurence
Etienne M
Faure Elisabeth
Ferragatti Jean-Michel
Ferrand Tanguy
Fillaire Tristan
Foerster Philippe
Frank Pé
Frappier Alain
Frappier Désirée
Gache Sylvain
Garbarini Maxime
Garnier Jonathan
Garota Avide
Gatignol Bertrand
Geg
Gelli
Gijé
Godard Claire
Goldemberg Anaïs
Gore Julie
Gougry Alain
Grelet Sylvie
Griseaux Véronique
Gros Stanislas
Grouazel Florent
Guérineau Richard
Guibert Emmanuel
Guilloud-Bazin Nadège
H. Nico
Herberstein Elsie
Horelou Alexis
Hub
Hureau Simon
Jak
Jouannigot Loïc
Jourdane Jim
Joy
Juncker Nicolas
Kid Toussaint
Laborie Louise
Lambert Thibaut

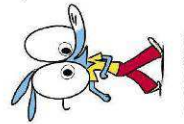
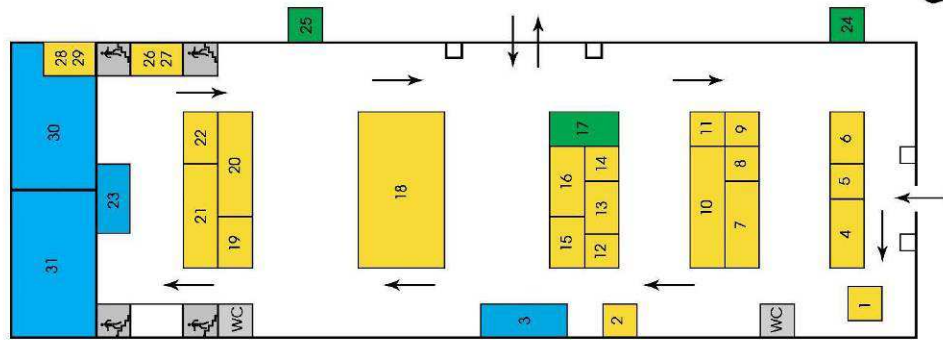
Larbier Philippe
Le Meil Claire
Le Roux Etienne
Lejeune Steven
Lelay Delphine
Lemant Aurélien
Lespinet Rudy
Liberge Eric
Locard Younn
Loisel Régis
Loth Bruno
Loth Corentin
Luccisano Silvio
Luciani Brigitte
Makyo
Malary Claire
Mandar
Manini Jack
Manoukian Stan
Marniquet Frédéric
Martinez Patrice
Mauprè Agnès
Mazars Maurane
Mazille Capucine
Mbumbo Simon
MC Rey
Meddour Fabrice
Meynet Félix
Minguez Jean-Marie
Modéré Armelle
Moinard Marie
Moog Camille
Moon Li
Morvan Jean-David
Nakhlé Nadia
Ngallé Edimo Christophe
Nicoby
Nouveau Thierry
Otéro Nicolas
Oubrierie Clément
Pavel Loanna
Pedrosa Cyril
Pennarun Rémy
Perger Stéphane
Perrotin Serge
Petitsigne Richard
Peyraud Jean-Philippe

Phicil
Philippe Reich
Pillot Frédéric
Pinoteau Juliette
Pourquoié Jeff
Prado Miguelanxo
Priou Thomas
Prugne Patrick
Quignon Bastien
Remedium
Revel Sandrine
Ricossé Julie
Romat Catherine
Roudeau Damien
Sacré Yohan
Sanoe
Sauvaget Emeline
Sebba
Siam Mathieu
Solé Jean
Soulcié Thibaut
Stan Zygart
Sully
Supiot Olivier
Terreur Graphique
Tharlet Eve
Titwane
Tronchet Didier
Trouillard Stéphanie
Verron Laurent
Villain Cédric
Vitrebert Alexis
Vittu Eglantine
Voutch
Wantiez Eric
Will Argunas
Yas
Zaire Johanna

Les libraires, éditeurs et exposants

Halle aux grains

1. SNCF
2. SNAC - BD (vendredi et samedi)
3. Exposition *Promis* - Nicolas Savoye
4. Bourse Tremplin Caisse d'Épargne 2019
5. HMP
6. Les aventuriers de l'Étrange
7. XPPen Technology
8. Mosquito
9. Psyché Éditions
10. Makisapa
11. Librerie Voyage au Centre des livres (Albin Michel, Clair de Lune, Éditions L'Oeuf, Kennes, La Martinière...)
12. Patayo Éditions
13. Poulaille Production
14. Grr... Art Éditions
15. Éditions Paradisiaque
16. Éditions Kinaye
17. bd BOUM
18. Accueil festival
19. Librairie Bédélire (Actes Sud, Delcourt, Soleil, Futuropolis...)
20. Les éditions de la Cerise
21. Des ronds dans l'O
22. Au Domaine des Dieux
23. Les Petits Sapristains
24. Stand BD africaine (Toom Éditions...)
Exposition *La BD africaine francophone*
25. Bar de la Halle
26. Accueil professionnel
27. La Nouvelle République
28. Studio Parolax
29. Rita La Revue
30. Un Poi Bleu
31. Exposition *De Surprise en surprise, Voutch*
Exposition *Les Ogres-Dieux*
et *Hommage à Hubert*



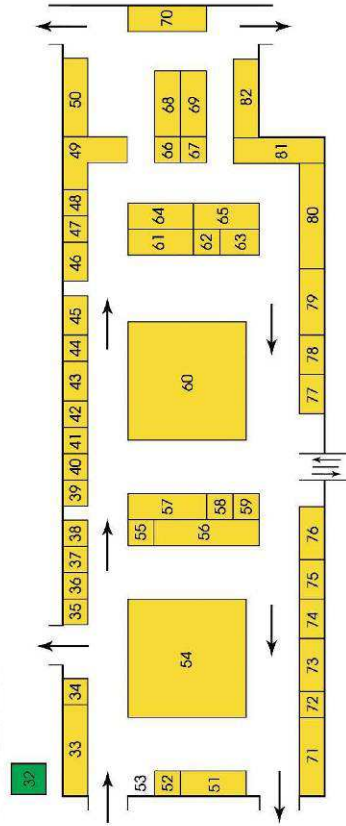
Expo Aïtoi



Expo
Transports
Sentimentaux

Chapiteau

32. Tirage au sort
33. Nouveau Monde Graphic / Locus Solus
34. Presses Universitaires de Rennes
35. Les Éditions A&H
36. Gallia Verus
37. Lisette Éditions
38. Les Siffleurs
39. Éditions Rutabaga
40. The Ink Link
41. Atelier Turut
42. Cacograph
43. Carnet de Sel
44. Bruce & Wallace Éditions
45. Monkey Verde
46. Will Argundas Shop
47. Aïsoff Tim
48. Elonan Comics
49. Christophe et Rodolphe Hoyas
50. La Bande des Cinés
51. La Bouquillerie
52. ONACVG
53. Lloyo Caricature
54. Stand Gel hydroalcoolique
55. Espace Culturel Porte Côté (Bamboo, Bayard, Casterman, Dupuis Fluide, Michel Lafon)
56. Comme une Orange
57. Les Éditions de la Gourtière



57. Éditions Petit à Petit
58. Solo-Moon Éditions
59. Dit en Bulles
60. Librairie Legend BD (Dargaud, Glénat, Lombard, Maghen, Steinkis, Jungle, Philéas)
61. La Boîte à Bulles
62. PLG Éditions
63. Oblique Art Production
64. Komics Initiative
65. Northstar Comics
66. Laurence Peguy
67. Thib & Johanna Zaïre
68. Les voyageurs de l'Imagin'ère
69. Ah la Folie !
70. Mondes Imaginaires
71. Bilboquet
72. Papiou Éditions
73. Makaka Éditions
74. Éditions du Lumignon
75. Caboch Éditions
76. Au loup Éditions
77. Livre d'Image
78. I Lafina
79. BD Empher
80. Idées plus Éditions
81. Bulles à Bulles
82. La BD 2 Collec

Emile Bravo, Grand Boum Ville de Blois 2019



Après diverses aventures toutes plus passionnantes les unes que les autres (il réussit son bac E, étudie l'histoire de l'art et devient maquettiste à mi-temps pour *Marie-France*), Émile Bravo, né à Paris en septembre 1964, s'oriente vers la bande dessinée. Il signe dans un premier temps *Fighters*, scénarisé par Jacques Sorg et publié par ce dernier. Sans grand succès. En 1990, en compagnie cette fois de Jean Régnaud, un copain d'adolescence, il conçoit *Ivoire*, un petit album toilé de la formidable collection « Atomium » des éditions Magic-Strip. Succès d'estime. En 1993, le tandem entreprend *Aleksis Strogonov*, chez Dargaud. Trois volumes se succèdent jusqu'en 1998. Traitée dans un style graphique « à la Chaland » (on a connu pire comme influence), cette série connaît un succès critique... Les lectrices et les lecteurs, eux, ne se bousculent pas trop.

Dans un esprit de saine émulation, et de franche rigolade, Émile Bravo participe en parallèle à l'Atelier Nawak, puis à l'Atelier des Vosges, deux structures informelles situées au cœur de la capitale et fréquentées notamment par Joann Sfar, Christophe Blain et Emmanuel Guibert. En 1998, devenu son propre scénariste, Émile démarre *Une épatante aventure de Jules*, dans *Okapi* (au n° 633). Mêlant la spéculation scientifique et la fantaisie, cette bande dessinée est reprise en albums chez Dargaud dès l'année suivante.

En 2003, il signe le texte et les images de *C'était la guerre mondiale*, aux éditions Bréal, puis collabore à partir de 2004 à la collection « La Bande des Petits », au Seuil, avec sa série des *Sept ours nains*. Retrouvant Jean Régnaud, il enchaîne, en 2007, *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, un ouvrage poignant paru chez Gallimard.

En 2008, pour Dupuis, il propose *Spirou, le journal d'un ingénu*, réinventant de fait les origines du plus célèbre des grooms. Succès critique et public. Plongeant ensuite le personnage (et son copain Fantasio) dans la tornade de la Seconde Guerre mondiale, il entame *L'Espoir malgré tout*, une fresque de plusieurs centaines de planches déclinée en quatre albums. Les deux premiers sortent en 2018 et 2019. En 2018, « son » Spirou est choisi comme ambassadeur des Droits de l'Homme, en partenariat avec le Haut-commissariat des Nations Unies et les éditions Dupuis.

En 2019, Émile Bravo est sacré Grand Boum - Ville de Blois, récompensant de fait l'ensemble de son œuvre. L'année suivante, à l'occasion du Festival bd BOUM, les cimaises de la Maison de la bd accueillent son exposition-rétrospective. Une sélection de planches de son Spirou est également visible, toujours à Blois, au Centre de la Résistance, de la déportation et de la mémoire.

L'affiche d'Emile Bravo



A Blois, du 15 au 17 juin 1940, l'exode s'accélère dans une ville en proie au chaos et bombardée par l'aviation allemande. Le 18 juin les unités françaises s'organisent du côté Vienne pour faire sauter une arche du pont Jacques-Gabriel. A l'occasion de ce 80^e anniversaire, Emile Bravo évoque ce dynamitage par les forces françaises pour enrayer l'avancée ennemie en mettant en scène ses personnages Spirou et Fantasio.

Exposition

Science et conscience, les mondes d'Émile BRAVO, Grand Boum-Ville de Blois 2019, Maison de la bd, 20 novembre 2020 – mars 2021 & au Centre de la Résistance, de la déportation et de la mémoire du 6 novembre au 13 décembre, commissariat Patrick Gaumer et bd BOUM. En partenariat avec Historia BD

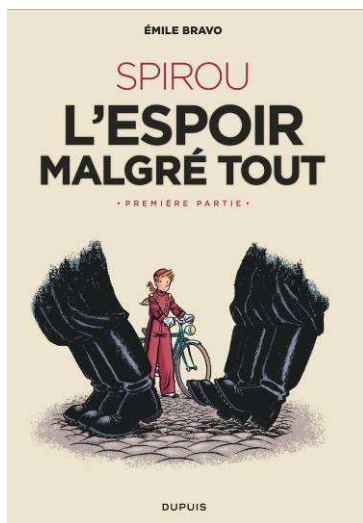


HistoriaBD

Né en 1964, Émile Bravo débute dans les années 1990 aux côtés de Trondheim, Blain, Sfar ou encore David B. et Tarrin. Il fonde ensuite l'Atelier des Vosges, que rejoindront Boilet, Satrapi et Boutavant. Avec son complice de toujours, Jean Regnaud, il fait ses premières armes éditoriales avec la série *Les véritables aventures d'Aleksis Strogonov* puis en solo avec *Les épatantes aventures de Jules* qui le fait connaître du grand public. Il crée ensuite la série des *Sept ours nains* et *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* (Prix Ligue de l'enseignement en 2006 et 2007 lors de bd BOUM à Blois). Reconnu pour ses séries jeunesse, Émile Bravo réalise des illustrations pour la presse, d'*Astrapi* à *Spirou* en passant par *Je Bouquine*, pour des romans ou des publications collectives. En 2008, il installe Spirou dans un contexte précédant la Seconde Guerre mondiale dans *Le journal d'un ingénu*. Cette aventure inédite est saluée par la critique et multiplie les récompenses. Bravo se consacre depuis quelques années à la suite de cette histoire, immergeant Spirou dans les affres de l'Occupation. Le second épisode, *L'espoir malgré tout* est sorti courant octobre.

Café historique

Émile BRAVO et Sébastien ALBERTELLI, historien, Victor BATTAGGION, modérateur, rédacteur en chef d'*Historia BD*, en partenariat avec Les Rendez-vous de l'histoire et *Historia BD*, samedi 21 novembre, 16 h, Fondation du Doute. (Jauge limitée)



HistoriaBD

En 2008, Émile Bravo réalise *Spirou - Le Journal d'un ingénu*. L'action démarre à l'été 1939, sur le parvis du « Moustic



Hôtel », un palace du centre-ville de Bruxelles. Un récit à hauteur d'homme, ambitieux et accessible. Unanimement salué par la critique et les lecteurs, Émile Bravo aurait pu en rester là. C'eût été dommage. Avec *L'Espoir malgré tout*, l'auteur

poursuit son œuvre de transmission, se lance dans un roman graphique de 330 pages, découpé en quatre tomes. Janvier 1940, la Belgique se prépare à la guerre. En mai, le petit pays est occupé. Après un rapide exode, Spirou et Fantasio tentent de survivre, confrontés à la trahison, au fanatisme, mais aussi à l'entraide et à l'espoir d'un monde meilleur. Avec objectivité et intelligence, l'auteur brosse le portrait de toute une époque et compose une œuvre d'une infinie générosité.

Rencontre



Visite commentée de Science et conscience, les mondes d'Émile Bravo, par l'auteur et Patrick GAUMER, Maison de la bd, 3 Rue des Jacobins, dimanche 22 novembre, 11 h.

Sur inscription www.bdboum.com (jauge limitée)

Émile Bravo a su trouver sa place au sein de cette génération d'auteurs apparue dans les années 1990. Son enthousiasme, son esprit malicieux, sa lisibilité graphique, sa volonté, surtout, de s'adresser à tous, petits et grands, de manière intelligente et humaniste, lui ont permis de renouveler durablement la bande dessinée tout public.

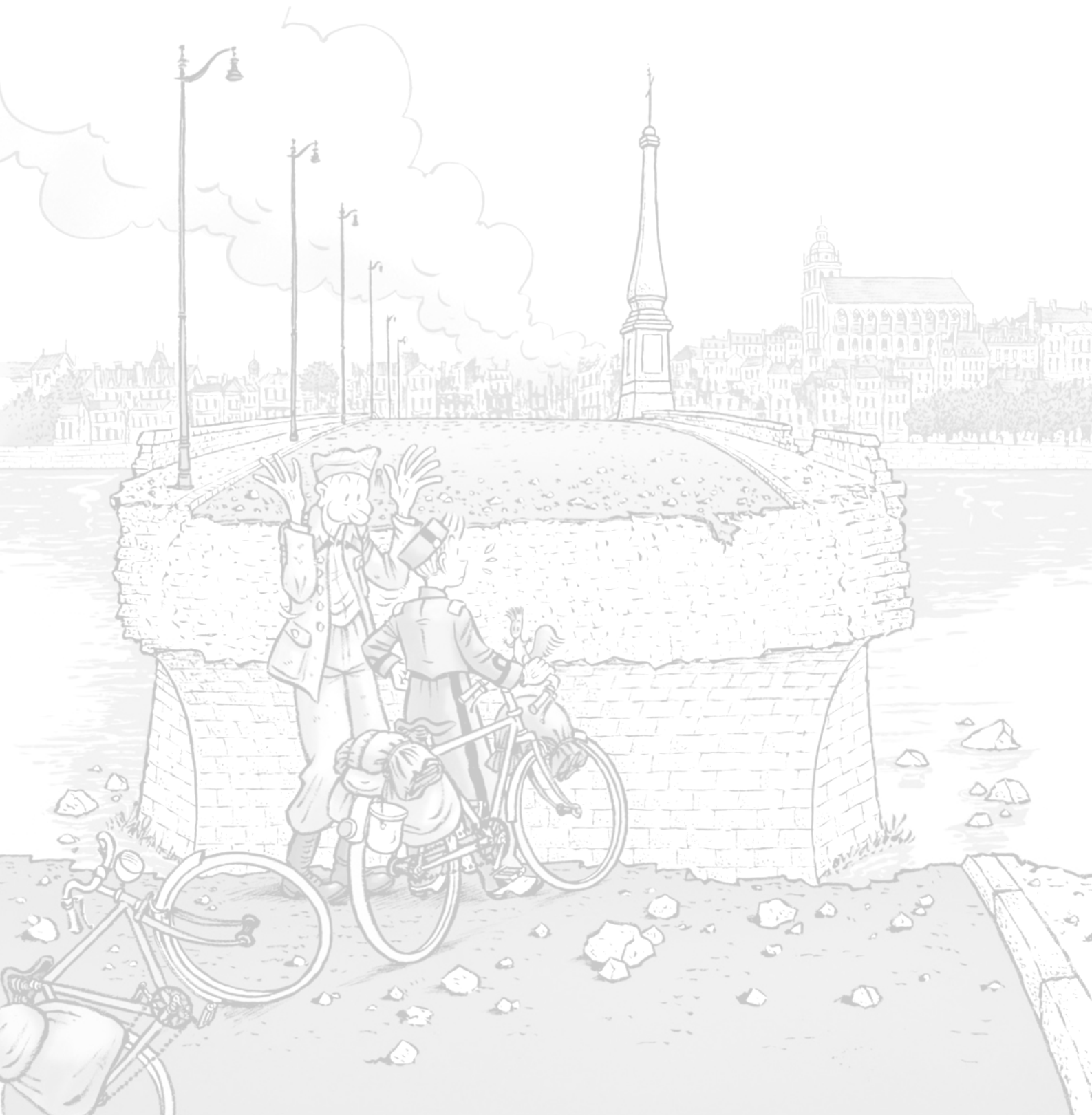


Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill, film d'animation de Marc BOREAL et Thibaut CHATEL, 2013, 1h 15 min, Cinéma Les Lobis, dimanche 22 novembre, 11 h

CINÉ
dimanche

Pour le jeune public, Ciné Dimanche programme le film *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, adapté du roman graphique éponyme écrit par Jean Regnaud et illustré par Emile Bravo, Grand Boum - Ville de Blois 2019.

Les expositions





L'escalier Denis Papin aux couleurs de Mickey de Régis LOISEL. En partenariat avec les éditions Glénat. Production Ville de Blois



Depuis le 19^e siècle, l'escalier Denis-Papin relie la ville haute et la ville basse. Depuis 2013, les contremarches sont régulièrement habillées de visuels géants pour le festival bd BOUM en novembre. Cet habillage, fortement attendu chaque année, permet à l'art d'investir l'espace public.

L'escalier sera aux couleurs du Mickey de Régis Loisel l'un des parrains de « BD 2020 ». En 2016, Il réalise un vieux rêve en rendant un hommage aussi intime qu'extrêmement respectueux au personnage de Mickey Mouse à travers *Café Zombo*.

Dans le cadre de BD 2020

Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette soufrée, exposition collective avec Pablo AULADELL, Edmond BAUDOIN, Olivier BRAMANTI, Andrea BRUNO, Manuele FIOR, Violaine LEROY, Dave McKEAN, TSENG Yao-Ching, Maison de la bd, 20 novembre 2020 – mars 2021, commissariat Frédéric DEBOMY, éditions PLG et bd BOUM.



A l'heure où la bande dessinée revêt les formes les plus diverses, les écritures singulières en semblent paradoxalement pénalisées. L'exposition choisit donc de mettre en avant des démarches fortes en invitant huit auteurs et autrices à évoquer leur relation au neuvième art et à commenter des extraits de leurs travaux que l'ouvrage reproduit. Un

plaidoyer pour les œuvres en dehors des sentiers battus et pour une véritable place faite au dessin dans la bande dessinée.

Ariol fête ses 20 ans, Emmanuel GUIBERT, Marc BOUTAVANT, Parvis de la Halle aux Grains, 20, 21 et 22 novembre 2020.



Ariol a été créée par Marc Boutavant et Emmanuel Guibert en 2000 et évoque la vie quotidienne du héros éponyme, le petit âne bleu Ariol, et de son entourage proche, son meilleur copain, le petit cochon Ramono, Pétula, une jolie petite vache avec des taches de rousseur. Les aventures d'Ariol sont principalement inspirées de la propre vie, des propres souvenirs d'Emmanuel Guibert ainsi que de sa famille, ses amis, son école, son quartier. Mais ce qu'aime principalement l'auteur, c'est s'appuyer sur de tout petits détails de la vie courante.

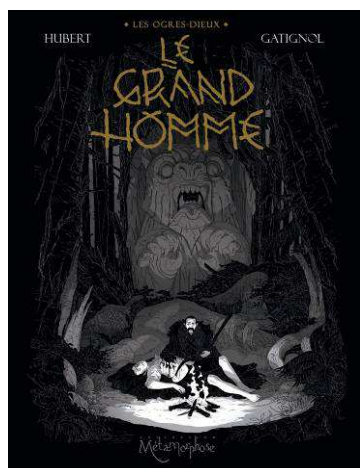




De surprise en surprise, VOUTCH, Halle aux Grains, 1^{er} étage, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat Oblique Art Production.



Cela fait sept ans que les Blaisois et les Blaisoises, admirateurs de Voutch attendaient ce nouvel album ! Depuis plus de 20 ans, il poursuit sa peinture caustique du monde qui nous entoure avec un humour aussi cinglant que subtil. On retrouve avec jubilation ses personnages épurés, immergés dans l'absurdité contemporaine. Il lui suffit parfois d'une réplique, d'un objet ou d'une situation pour la rendre évidente. Irrésistible et indispensable. Une exposition à ne manquer sous aucun prétexte. Connus pour ses gouaches et son caractère de cochon, il est également victime d'un syndrome de perfectionnisme aigu, hélas totalement irréversible.

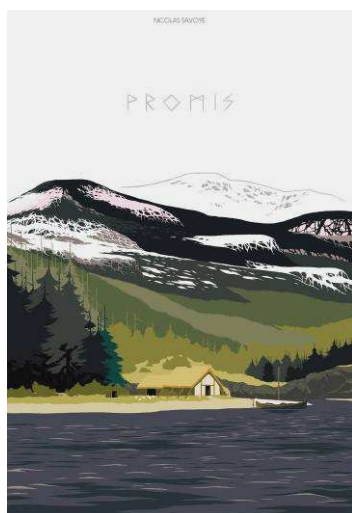


Les Ogres-Dieux, HUBERT, Bertrand GATIGNOL, Halle aux Grains, 1^{er} étage, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat bd BOUM.

En partenariat avec la galerie Daniel Maghen



Cette superbe fresque gothique autour du déterminisme familial a été imaginée par Hubert et dessinée par Bertrand Gatignol. Chaque tome, à la pagination copieuse, est découpé en chapitres complétés par des récits classiques qui participent à la compréhension de cette saga. Les couvertures rehaussées de lettres dorées font de chaque ouvrage un livre objet imposant. Pour compléter l'exposition, des auteur-e-s (A. De Pins, T. Le Boucher, Trondheim, G. Bianco, P. Lyfoung, Ruppet et Mulot, Tanquerelle, O. Vatine...) font un hommage dessiné aux Ogres-Dieux. Hubert, scénariste hors pair, nous a quittés prématurément en février. Il avait été récompensé par le Prix Jacques-Lob en 2015.

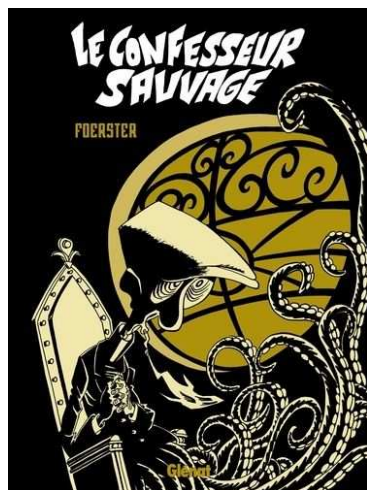


Nicolas SAVOYE, lauréat du prix Bourse Tremplin Caisse d'Épargne, Halle aux grains, 20, 21 et 22 novembre 2020.



Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon puis à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, Nicolas Savoye travaille plusieurs années comme vendeur au sein de la librairie spécialisée "la BD" située dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon. En parallèle, il publie ses créations en autoédition, participe à plusieurs projets et diffuse son travail sur internet. Depuis l'obtention en 2019 de la Bourse Tremplin Caisse d'Épargne pour les jeunes auteurs lors de bd BOUM 36, présidée par le scénariste Luc Brunschwig, le projet *Promis* a séduit les éditions Delcourt. Le lauréat travaille actuellement sur ce projet à paraître, qui sera sa première bande dessinée éditée.

La bd africaine francophone



La BD africaine francophone, exposition collective avec AI MATA, BIBOUM, Adjim DANNGAR, Reine DIBUSSI, Christophe EDIMO, Nadège GUILLOU-BAZIN, Didier KASSAI, Fati KABUIKA, Simon MBUMBO et Gaspard NJOCK, Halle aux Grains, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat Bruno GENINI & L'Afrique dessinée.



À l'époque coloniale, la bande dessinée est essentiellement européenne. La presse religieuse fait émerger le neuvième art avec un double objectif : alphabétiser et évangéliser. Après l'indépendance, les premières BD sont encore initiées par l'église catholique dans les pays francophones mais aussi financées par des organismes de coopération étrangère pour la production d'albums de sensibilisation aux problèmes sociaux. Pendant très longtemps, les travaux des dessinateurs africains ont été totalement ignorés en Europe. La bande dessinée africaine montre des signes incontestables de vitalité et les festivals sur le continent se multiplient pour participer au développement de ce secteur de création. Les auteurs africains prennent petit à petit leur place dans le concert de la bande dessinée mondiale.

Noir c'est noir, Philippe FOERSTER, Bibliothèque Abbé-Grégoire, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat Sur La pointe du Pinceau.

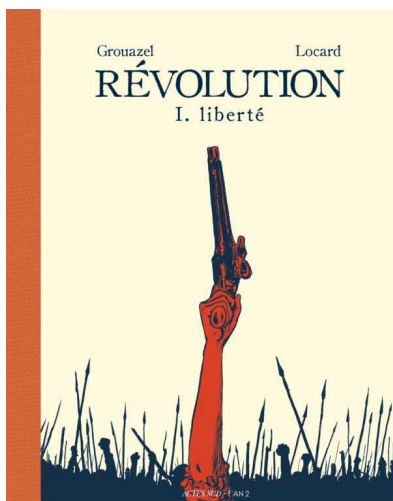


Philippe Foerster est né en Belgique en 1954. Il effectue ses études à l'institut St Luc à Bruxelles. Ce maître de la bande dessinée fantastique et de l'humour glaçant, publie de nombreux récits à l'encre de Chine aux traits torturés, où se mêlent le sens du décalage et le macabre. Ses perspectives déformées et ses nouvelles terrifiantes, aux personnages monstrueux et difformes, plongent le lecteur dans une délicieuse torpeur.

Les Transports Sentimentaux, Camille MOOG, parvis de Halle aux Grains, 20, 21 et 22 novembre 2020, coproduction bd BOUM & Azalys.



Chaque année, un-e auteur-e différent-e écrit un nouvel opus des "Transports Sentimentaux". En 2020, l'histoire est imaginée et dessinée par Camille Moog. Cette jeune illustratrice a participé aux collectifs, Axolot, Blois en BD, et a également dessiné Dieu n'aime pas papa.



Révolution, Younn LOCARD, Florent GROUAZEL, éditions Actes Sud, Bibliothèque Abbé-Grégoire, 7 octobre – 28 novembre, Prix Château de Cheverny de la bd historique 2019, commissariat Sylvain GACHE.

h Premier volume de *Révolution*, une trilogie sur la Révolution française, *Liberté* ressuscite 1789 en se promenant dans tous les étages de la société. Une fresque grandiose, brassant de multiples personnages et qui totalisera près de 1000 pages. Un livre-événement, par les auteurs d'*Eloi*.



Timo l'aventurier, Yohan SACRÉ, Jonathan GARNIER, Le Lombard, 21 octobre au 13 janvier 2021, Prix Ligue de l'enseignement jeune public 2019, commissariat Bruno GOUJON.

la ligue de l'enseignement 41 Fédération des Devoirs Languedoc-Roussillon et Occitanie Alternant la mise en images sous forme de BD et la narration sous forme de carnet de voyage, l'exploration initiatique teintée de fantastique de Timo l'Aventurier nous vaut un album d'une facture originale et qui ne manquera pas de ravir, émouvoir et interpeller les tout jeunes lecteurs. Conçu et délicatement coloré par Yohan Sacré, le dessin a cette simplicité empreinte de tendresse qui plaît aux enfants. L'écriture de Jonathan Garnier, au scénario, a pour sa part cette saveur des fables étonnantes et légendes qui bercent les rêves des plus jeunes. Une aventure à regarder avec enchantement et à offrir à lire par tous parents.



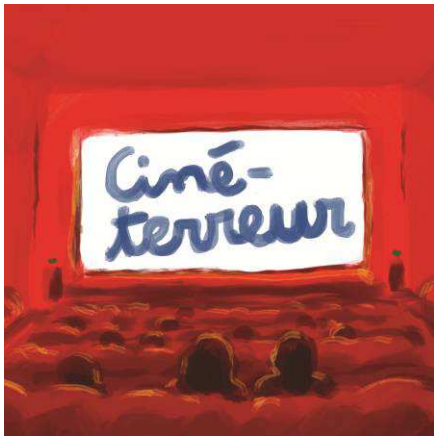
On se reposera plus tard, Brigitte LUCIANI, Claire LE MEIL, Hôtel de Ville, 2 au 30 novembre en partenariat avec la Caisse d'Épargne et la Ville de Blois.

A l'invitation de bd BOUM, Brigitte Luciani et Claire Le Meil ont passé beaucoup de temps à la MARPA de Monteaux. Elles ont découvert son fonctionnement, fait connaissance des pensionnaires qu'elles ont pleinement impliqués dans leur projet d'écriture, interrogé le personnel... Plutôt qu'un reportage, les autrices ont opté pour une fiction, tout aussi didactique. Avec Marie, le lecteur découvre lui aussi les coulisses de la « maison de retraite ». Elles brosent une galerie de portraits savoureux et (plus ou moins) attachants et portent un regard tendre et plein de fantaisie mais sans angélisme sur le sujet tabou de la vieillesse et la phase si redoutée de la perte d'autonomie.



Carrément bleu, Emeline SAUVAGET et Philippe REICH, 5 au 28 novembre, Les greniers de Vineuil, 118 Route de Chambord, Vineuil. Production Un Poil Bleu.

un poil bleu Après le succès du millésime 2019, Un poil bleu continue l'aventure avec une nouvelle collection qui se décline au carré avec deux nouveaux ouvrages et deux nouveaux talents. *Au sommet del cielo* d'Emeline Sauvaget raconte les mésaventures de Loro, un perroquet majestueux qui se réveille un matin, entièrement bleu. *Dans la vie, il y a* de Philippe Reich ou quand un corbeau perché croise un chapeau abandonné.



Ciné-Terreur, 21 novembre au 17 janvier, Cinéma les Lobis, 12 Avenue du Maréchal Maunoury, Blois. Production Les Lobis.

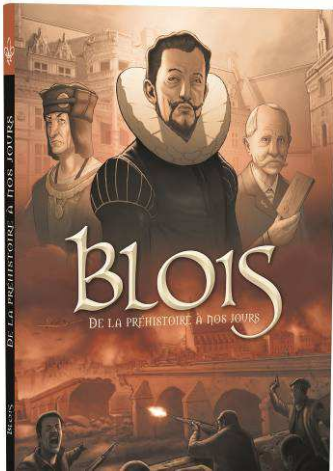
LES LOBIS Adeptes d'un humour volontiers trash et potache, **cinéma & BAR** Terreur Graphique cultive aussi une veine plus intimiste tournée vers l'introspection. Il a publié ses dessins dans *Psykopat*, *L'Écho des savanes* et *Fluide glacial*, lancé plusieurs blogs et publié des livres chez des éditeurs alternatifs. Actuellement, il dessine chaque samedi pour *Libération* et régulièrement pour *Daron Magazine* et *Causette*. Il fait également son cinéma dans *SoFilm*.

Les rencontres



Les rencontres tout public

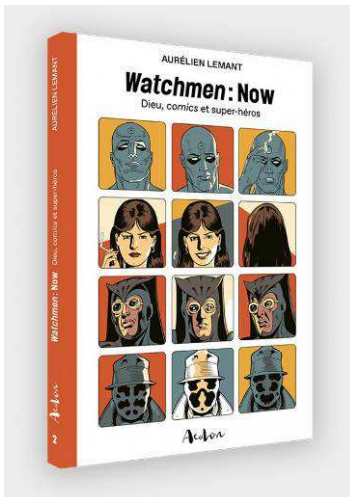
Un protocole sanitaire est mis en vigueur : gel hydro-alcoolique à l'entrée, respect de la distanciation physique d'un mètre, sens de circulation et les jauges sont limitées.



Conférence *Blois en images*, Emmanuelle PLUMET, responsable du service Ville d'art et d'histoire de la Ville de Blois, UTL, jeudi 19 novembre 2020, 14 h 30, Auditorium Bibliothèque Abbé-Grégoire. (Jauge limitée)

UTL
Blois

Deux albums parus récemment, *Blois de la préhistoire à nos jours* et *Bulles d'archéo* évoquent l'histoire de la ville. Emmanuelle Plumet a collaboré à ces deux albums et elle présentera son travail de coordination entre les chercheurs et les artistes.



Café littéraire *Watchmen, Now Dieu comics et super héros*, par Aurélien LEMANT, vendredi 20 novembre, 15 h, Bar du Cinéma Les Lobis. (Jauge limitée)

Une étude sur la série d'Alan Moore et Dave Gibbons. Aurélien Lemant présente ce qui fait son originalité par rapport aux autres comics : sa complexité narrative, sa violence et son jeu permanent avec la nature du genre super-héroïque. Il s'interroge sur ce qu'est une bande dessinée et sur le rôle du super-héros.



Café littéraire *La BD africaine francophone*, Reine DIBUSSI, autrice, Christophe EDIMO, scénariste, Simon MBUMBO, éditeur, modérateur Philippe Peter, vendredi 20 novembre, 17 h, Bar du Cinéma Les Lobis en partenariat avec L'Afrique dessinée. (Jauge limitée)

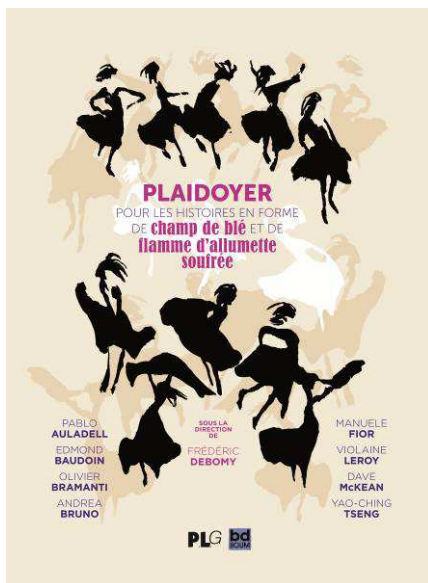
L'Afrique
Dessinée

En Afrique, des initiatives voient le jour avec des projets au Cameroun, en Côte d'Ivoire, en République démocratique du Congo, à Madagascar ou en Algérie. La BD existe sous différentes formes : dessin dans la presse, planches dans les magazines, les fanzines et les albums. Cependant elle est confrontée à de multiples difficultés. L'absence d'infrastructures pénalise la professionnalisation des bédésistes. Il est très compliqué pour un dessinateur vivant en Afrique de vivre de son art.



Café Littéraire Croke Park, dimanche sanglant à Dublin, rencontre avec Sylvain GACHE et Richard GUERINEAU, auteurs, vendredi 20 novembre, 19 h, Convival Café, 12 Rue des Écoles, Landes-le-Gaulois. (Jauge limitée)

Le 21 novembre 1920 à Croke Park, stade dublinois dédié aux sports gaéliques, eut lieu le premier Bloody Sunday, en représailles d'une opération au cours de laquelle le gang des apôtres de l'IRA avait exécuté 14 espions anglais du Cairo Club. En 2007, dans ce lieu historique, les rugbymen irlandais battent les Anglais 43-13. Le XV du Trèfle salue d'une haie d'honneur les vaincus avant que ces derniers ne leur rendent la pareille, scellant la réconciliation grâce au sport...



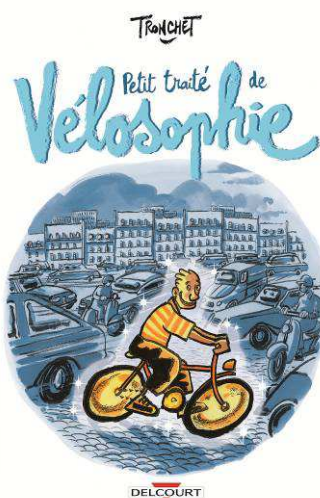
Rencontre *Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette soufrée*, samedi 21 novembre, 11h, Auditorium Bibliothèque Abbé Grégoire.

Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)

PLG

A l'occasion de la sortie du livre éponyme, cette rencontre réunira trois auteurs et sera animée par le coordinateur du projet, Frédéric Debomy.

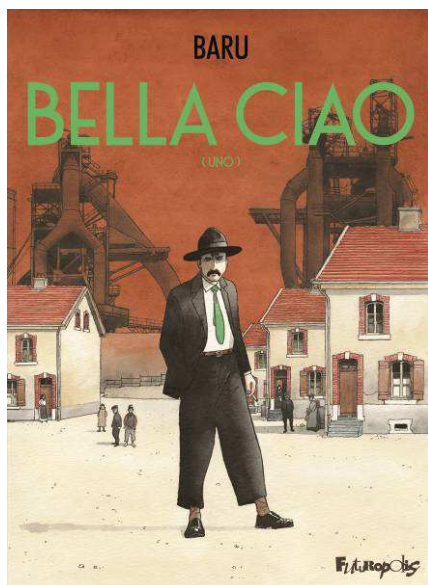
Écritures singulières, spécifiques à chaque projet caractérisent ainsi les travaux des auteur-e-s présent-e-s dans l'ouvrage. On constate de fortes exigences quant à la qualité du dessin et quant à la place accordée au dessin dans la bande dessinée. Ici il ne se réduit pas à un outil de la narration : il y a l'idée que si l'on met en jeu du dessin, cela doit se justifier pleinement. Et souvent, quoique pas systématiquement, on est loin du sempiternel dessin au trait de la bande dessinée. La culture picturale des auteurs – leur grande culture de l'image en général – est évidente.



Apéro-débat *La place du vélo dans l'agglomération*, avec Didier TRONCHET, auteur du *Petit traité de Vélosophie* et Christophe DEGRUELLE, Président d'Agglopolys, samedi 21 novembre, 11 h, local les Vélos Verts, 3 avenue Gambetta à Blois. (Jauge limitée)



Être à vélo, c'est être « vélosophe » : décider d'aller vers soi, puisqu'il faut être concentré, mais aussi, prendre le temps d'observer... Faire du vélo réveille tous nos sens. Prendre le guidon, c'est aussi se méfier des prédateurs que sont les automobilistes, et développer une hyper vigilance au monde qui nous entoure... Paradoxalement, enfourcher son biclou, c'est aussi être plongé dans un état différent. Pourquoi ? Didier Tronchet a une théorie : le mouvement du pédalier de la petite reine serait hypnotique...



Rencontre avec BARU, samedi 21 novembre, 15 h, Auditorium Bibliothèque Abbé Grégoire.

En partenariat avec Actua bd, modérateur Didier PASAMONIK.

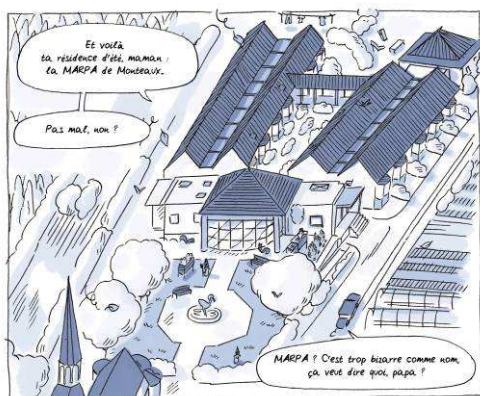
Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)



Bella ciao, c'est un chant de révolte, devenu un hymne à la résistance dans le monde entier...

En s'appropriant le titre de ce chant pour en faire celui de son récit, en mêlant saga familiale et fiction, réalité factuelle et historique, tragédie et comédie, Baru nous raconte une histoire populaire de l'immigration italienne.

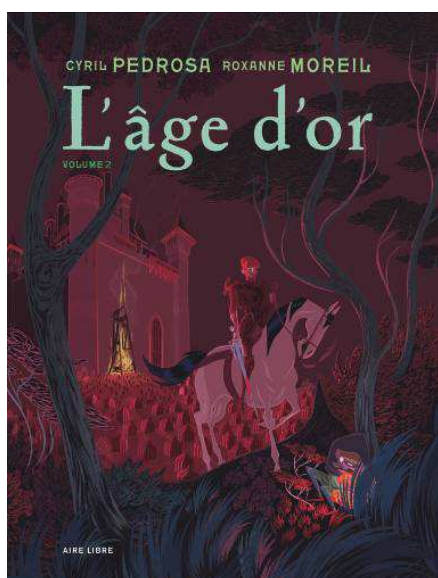
Bella ciao, c'est pour lui une tentative de répondre à la question brûlante de notre temps : celle du prix que doit payer un étranger pour cesser de l'être, et devenir transparent dans la société française. L'étranger, ici, est italien. Mais peut-on douter de l'universalité de la question ?



Rencontre *On se reposera plus tard* avec Brigitte LUCIANI et Claire le MEIL, samedi 21 novembre, 15 h, MARPA de Monteaux.

(Jauge limitée)

STEINKIS Ce projet de BD reportage s'inscrit dans la lignée des précédents ouvrages initiés par bd BOUM. La durée du projet est de deux années (2019-2020). Il est coédité avec Steinkis. La scénariste du projet Brigitte Luciani et la dessinatrice Claire le Meil, présenteront leurs travaux aux résidents et au public.



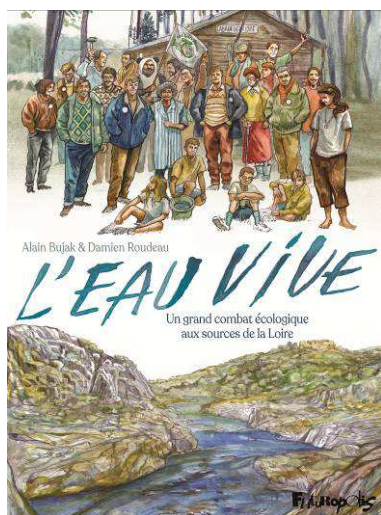
Rencontre avec Cyril PEDROSA, samedi 21 novembre, 17 h, Auditorium Bibliothèque Abbé Grégoire. En partenariat avec Actua bd, modérateur Tristan MARTINE.

Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)



Après l'autobiographique *Portugal* et l'intimiste *Les Équinoxes*, Cyril Pedrosa signe avec Roxanne Moreil, au scénario,

L'Âge d'or, une épopée flamboyante dans un Moyen Âge politique et enchanté. Comment parler d'utopie aujourd'hui ? Peut-on encore rêver d'un monde meilleur ? Ce questionnement politique est à l'origine de *L'Âge d'or*, à l'heure où les désillusions et le cynisme semblent l'emporter sur tous les idéalismes jugés au mieux candides, au pire suspects. C'est au détour d'une discussion entre Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil, sa compagne libraire de profession, que l'idée a germé de projeter le récit au Moyen Âge.



Rencontre *L'eau vive* avec Alain BUJAK, Damien ROUDEAU, auteurs, Bruno MARMIROLI, directeur de la Mission Val de Loire, Béatrice AMOSSÉ, directrice Observatoire Loire, en partenariat avec *La Nouvelle République*, dimanche 22 novembre, 11 h, modérateur Christophe GENDRY, Auditorium Bibliothèque Abbé Grégoire.

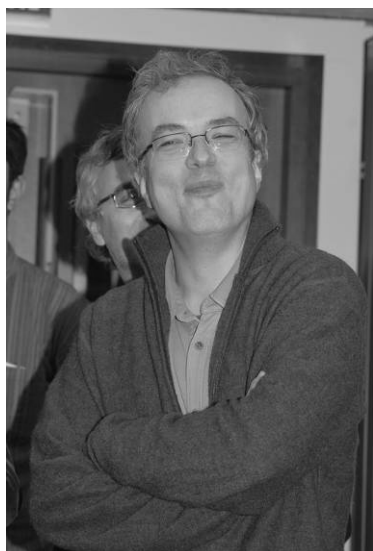
Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)

la Nouvelle République

Il y a trente ans, une poignée d'habitants, d'amoureux de la nature, vite surnommés "les indiens", se sont opposés à la construction d'un barrage dans la haute vallée de la Loire. Pendant cinq ans, été comme hiver, d'abord sous une simple tente, ensuite dans "la cabane de la Loire", ils ont occupé pacifiquement le site de Serre de la Fare où l'immense mur de béton devait être construit. Ils créent le Comité SOS Loire Vivante, étayent leur opposition sur les plans juridiques, scientifiques et médiatiques. Ce combat écologique, méconnu du grand public, est pourtant l'un des premiers remporté en France.

Emmanuel GUIBERT à voix hautes, Auditorium Bibliothèque Abbé Grégoire, dimanche 22 novembre, 15 h

Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)



Fait Chevalier de l'Ordre national des Arts et des Lettres, il a été « Grand Boum Ville de Blois » en 2010 et « Grand prix de la ville d'Angoulême » en 2020 pour l'ensemble de son œuvre. Il figure incontestablement comme l'un des auteurs majeurs de la bande dessinée francophone.

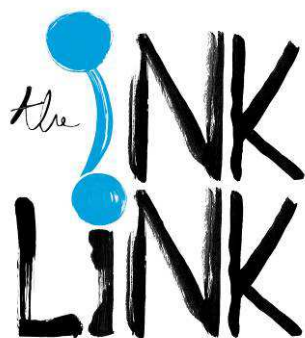
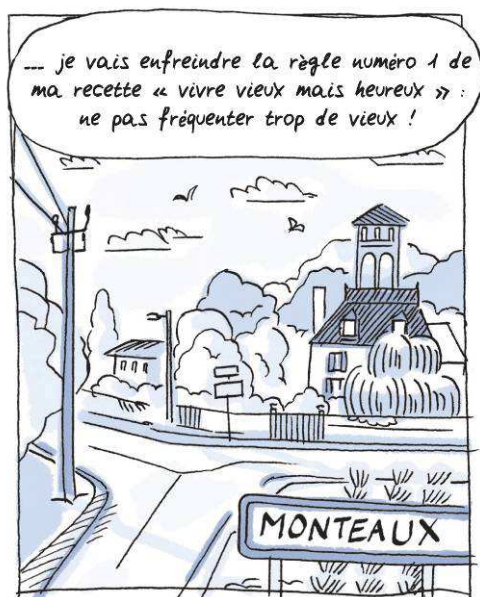
Emmanuel Guibert est aussi un homme de partage. Aussi nous l'avons sollicité pour nous lire ses textes préférés alternant, littérature, poésie et témoignages.

Rencontre *Si je reviens un jour, les lettres retrouvées de Louise Pikovsky*, avec Stéphanie TROUILLARD, Thibaut LAMBERT, auteur-e-s et Clément EVEN, médiateur culturel du CRDM, dimanche 22 novembre, 16 h, Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire. En partenariat avec l'ONACVG. (Jauge limitée)



En 2010, lors d'un déménagement au sein du lycée Jean de La Fontaine, dans le 16^e arrondissement de Paris, des lettres et des photographies ont été trouvées dans une vieille armoire. Enfouis là depuis des dizaines d'années, ces documents appartenaient à une ancienne élève, Louise Pikovsky. Plusieurs mois durant, cette jeune lycéenne a correspondu avec sa professeure de lettres. Son dernier courrier date du 22 janvier 1944, jour où elle est arrêtée avec sa famille.

Les rencontres professionnelles (sur inscription)



Journée professionnelle « La bd prend elle soin de vous », salle Kléber Loustau – Conseil départemental, vendredi 20 novembre – sur inscription.

Chaque année une thématique est proposée aux professionnels du livre et aux travailleurs sociaux de la région Centre-Val de Loire avec des rencontres d'auteurs.

- **Matin** : Rencontre avec Christelle Lubineau, directrice de la MARPA à Monteaux, Brigitte Luciani et Claire le Meil, autrices de *On se reposera plus tard*, ouvrage coédité par bd BOUM et Steinkis. L'objectif des MARPA est d'accueillir des personnes âgées pouvant difficilement rester à domicile en raison d'une légère perte d'autonomie. Elles peuvent ainsi bénéficier d'un hébergement rural proche de leur ancien domicile.

- **Après-midi** : Rencontre avec l'association The Ink link, réseau engagé d'artistes et de professionnels de la bande dessinée et du développement. Le collectif est composé de scénaristes, dessinateur-rices-s de bande dessinée, professionnels du monde des ONG ou de la BD. Utilisé comme médiateur, outil pédagogique ou forme de plaidoyer, le dessin a pour objectif de sensibiliser, d'informer ou d'inciter à l'action. **Damien Roudeau** et **Simon Hureau**, auteurs membres de l'association, discuteront de leurs expériences auprès de migrants et de trisomiques.



Photo (c) Olivier Rollet

Stage d'écriture de scénario avec Jean-David MORVAN, jeudi 19 et vendredi 20 novembre. Tarif 100 €.

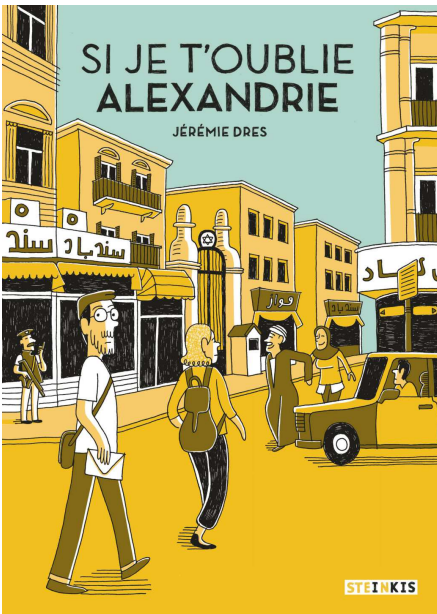
Chaque année bd BOUM offre la possibilité à des amateurs ou à des auteurs en voie de professionnalisation d'être aidés dans leurs travaux d'écriture de scénario par un professionnel. Né en 1969, Jean-David Morvan est l'un des scénaristes de BD les plus prolifiques de sa génération. Ses sources d'inspiration sont multiples : franco-belge, comics, manga. Son œuvre touche à tous les genres : la science-fiction, l'héroïc-fantasy, l'histoire, l'adaptation littéraire, la jeunesse, le reportage. Il codirige avec Stéphane Bourgoin la collection abordant le phénomène des serials killer.

bd pour tous (sur inscription)

Dans le cadre du festival, bd BOUM propose chaque année un programme d'ateliers et de rencontres d'auteur à destination des publics du champ social et éloignés des pratiques lectorales.

Atelier numérique, mercredi 18 novembre, Maison de la bd, salle informatique, de 11 h - 16 h.

En petits groupes (15 personnes maximum), les participants pourront s'initier à la création d'un dessin en numérique et découvrir le logiciel Photoshop et la tablette graphique. Atelier animé par Bandith Khamchanh, artiste digital, graphiste diplômé de l'école ETIC.



Rencontre avec Jérémie DRES, Maison de la bd, salle Annie-Goetzinger, vendredi 20 novembre, 9 h 30 - 12 h 30.

En 2018, il publie son troisième roman graphique *Si je t'oublie Alexandrie* aux éditions Steinkis, reportage BD sur fond d'enquête familiale entre Paris, Le Caire, Alexandrie, Tel Aviv et Jérusalem dans la lignée de *Nous n'irons pas voir Auschwitz* sorti en 2011. Un temps privilégié durant lequel l'auteur présentera son parcours, son travail et ses projets en cours. La rencontre sera suivie d'un temps de dédicace.

Atelier Crée ton Spirou, Maison de la bd, salle Tom-Tom et Nana vendredi 20 novembre de 11 h - 16 h.

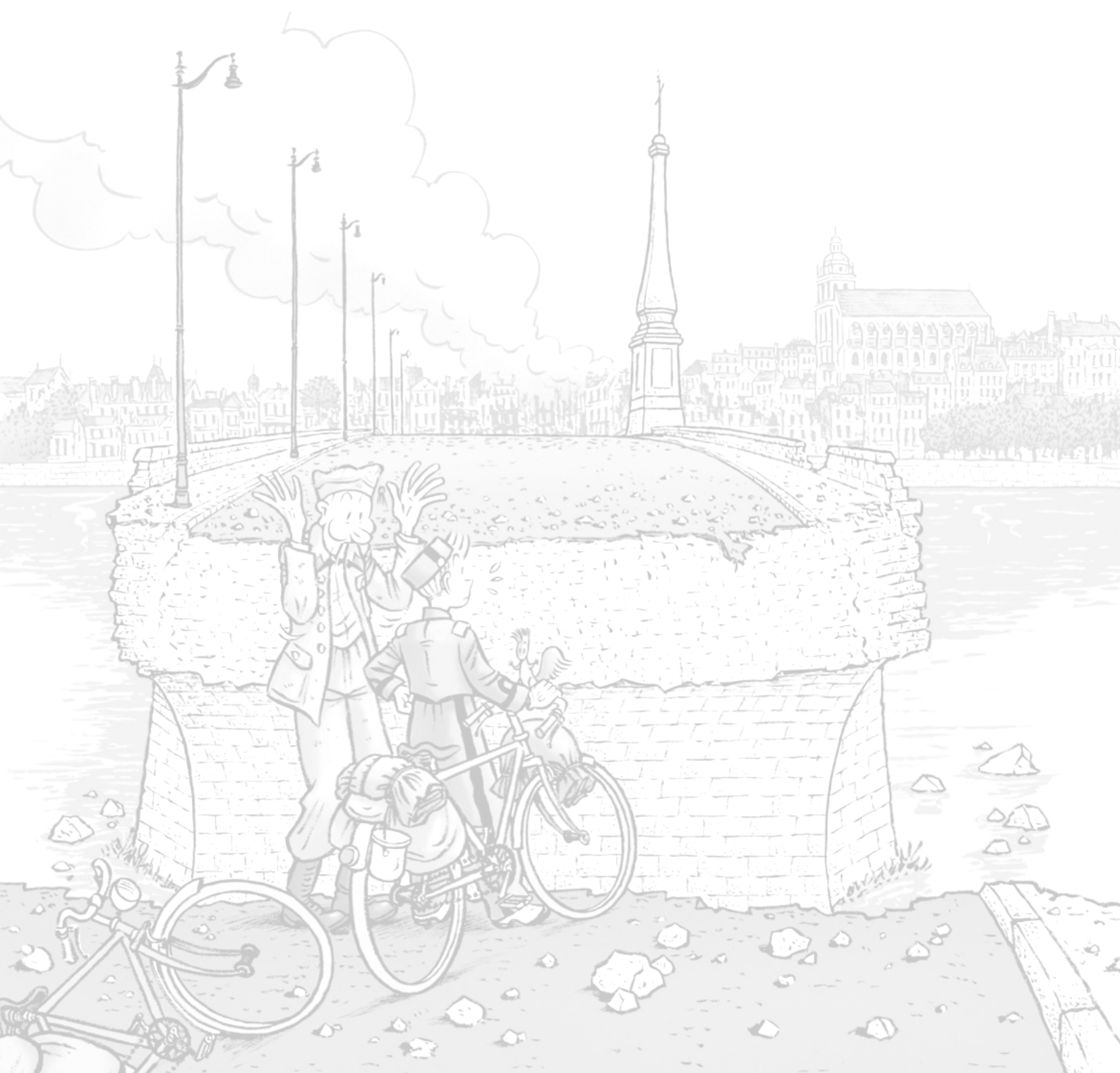
À partir de l'exposition visible à la Maison de la bd, consacrée à Emile Bravo, Grand Boum Ville de Blois 2019, les participants s'inspireront de son adaptation du personnage de Spirou, et réaliseront leur propre BD. Thomas Bonneyrat les accompagnera dans la création d'un court récit narratif.

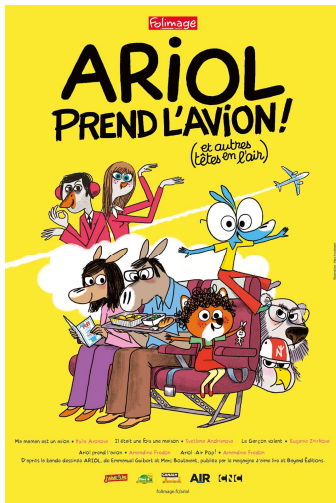


Rencontre avec AL MATA, Maison d'arrêt de Blois, vendredi 20 novembre 2020, 14 h 30.

Dans ses bandes dessinées, Al Mata aborde souvent le thème de l'intégration, et de la culture africaine comme dans *Le retour au pays d'Alphonse Madiba, dit Daudet* avec le scénario de Christophe Edimo chez l'Harmattan BD. Cet album a été primé 1er prix de la meilleure bande dessinée africaine en 2011 lors de la 4ème éditions du FIBDA (Festival International de la BD d'Alger). Dessinateur très doué, aussi à l'aise dans l'humour que dans le réalisme, ses nombreuses publications ont fait de lui un auteur incontournable dans le milieu de l'édition africaine.

Cinéma, concert & spectacles



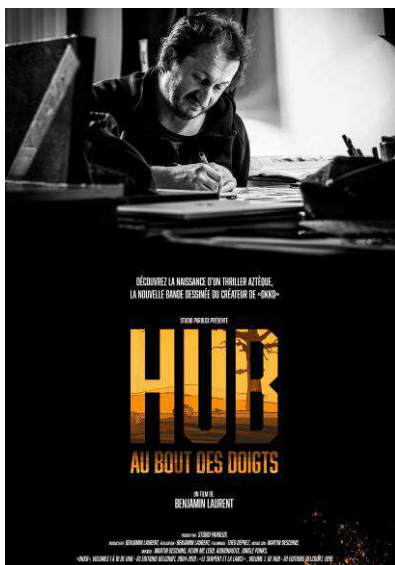


Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air), film d'animation d'Amandine FREDON, Yulia ARONOVA et Svetlana ANDRIANOVA, 47 min, 2019, à partir de 3 ans, Cinéma Les Lobis, mercredi 18 novembre à 16 h, dimanche 22 novembre, 11 h

CINÉ
dimanche

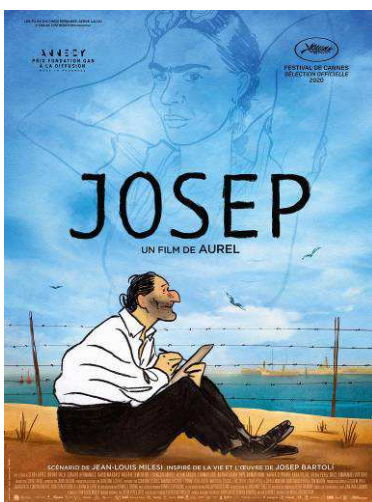
Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ariol prend l'avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

HUB au bout des doigts, documentaire de Benjamin LAURENT, 54 min, production Studio Parolox. Echange avec HUB et le réalisateur à l'issue de la projection, Cinéma Les Lobis, samedi 21 novembre, 11 h, gratuit.



En 2015, Hub mettait fin aux aventures d'Okko, un ronin chasseur de démon, qui l'avait consacré comme l'un des meilleurs auteurs de bande dessinée. 1 million d'albums vendus plus tard, il revient avec une nouvelle série intitulée « le serpent et la lance », un thriller aztèque. « Hub au bout des doigts » raconte les six derniers mois de la création du premier tome de sa nouvelle série. De septembre 2018 à septembre 2019, Hub n'a pas le choix: il doit réaliser 4 planches par semaine afin de terminer à l'heure pour l'impression. Dans ce documentaire sans commentaires autres que ceux de l'artiste, hub raconte son travail, ses doutes, les défis qu'il doit surmonter. Hub nous offre un témoignage précieux, un magistral cours de bande dessinée et le portrait touchant d'un homme en pleine création de son œuvre.

Josep, film d'animation d'AUREL, 74 min. Echange avec Georges BARTOLI, neveu de Josep BARTOLI à l'issue de la projection, Cinéma Les Lobis, samedi 21 novembre, 16 h.



LES LOBIS
cinéma & BAR

Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau... Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

Concert à vernir JÂZe

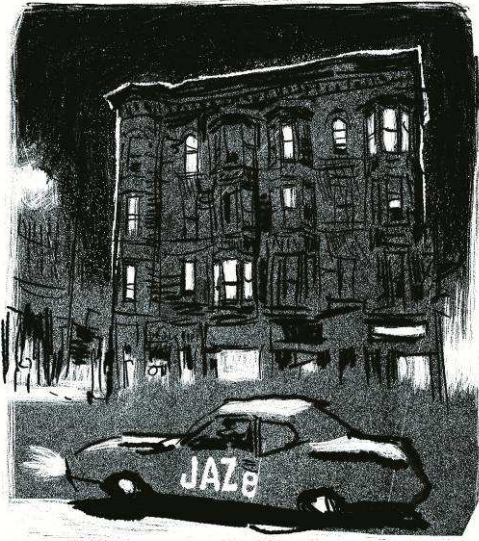
En partenariat avec le Chato do et la fondation du Doute, vendredi 20 novembre, 18 h 30, Café Fluxus de la Fondation du Doute.

(Jauge limitée)



Fondation du doute

Ce projet naît de l'intérêt autour du « concert dessiné », de ces nouvelles formes scéniques qui croisent les disciplines, avec la volonté de se concentrer sur trois items : un propos narratif, un instrument - la batterie -, et une approche graphique marquée 60's. JÂZe raconte la vie déglinguée d'un musicien, ses débuts, ses succès, ses conquêtes, l'enfer de la drogue... Cole D. Scotch serait une synthèse du jazzman mythique des années 60, un mélange de Miles Davis, John Coltrane et de Thelonious Monk... Vincent Milleret, professeur de batterie au Conservatoire de musique et batteur en studio ou sur scène dans plusieurs projets musicaux et Jeff Pourquoié, auteur, (*La troisième population, Bekame...*), enseignant à l'École Estienne, guitariste au sein du groupe « Les Jacqueline Maillan » ont imaginé un projet mêlant musique et dessin.



Spectacle vivant

Timo l'aventurier, Hémicycle de la Halle aux Grains, samedi 21 novembre, 15 h par le Barroco Théâtre et Yohan SACRÉ, dessinateur.

Sur inscription www.bdboum.com (jauge limitée)

Timo, 10 ans à peine, vit avec ses parents dans un village isolé en pleine forêt. Il nourrit son imaginaire en dévorant des livres. Pour satisfaire sa soif d'aventures, Timo décide un jour de partir explorer le monde au-delà de la forêt. Ce voyage en terres inconnues va toutefois se révéler plus périlleux que prévu. Le gamin se retrouve en effet confronté à des créatures qui détestent qu'on les dérange et que l'on perturbe leur environnement habituel.



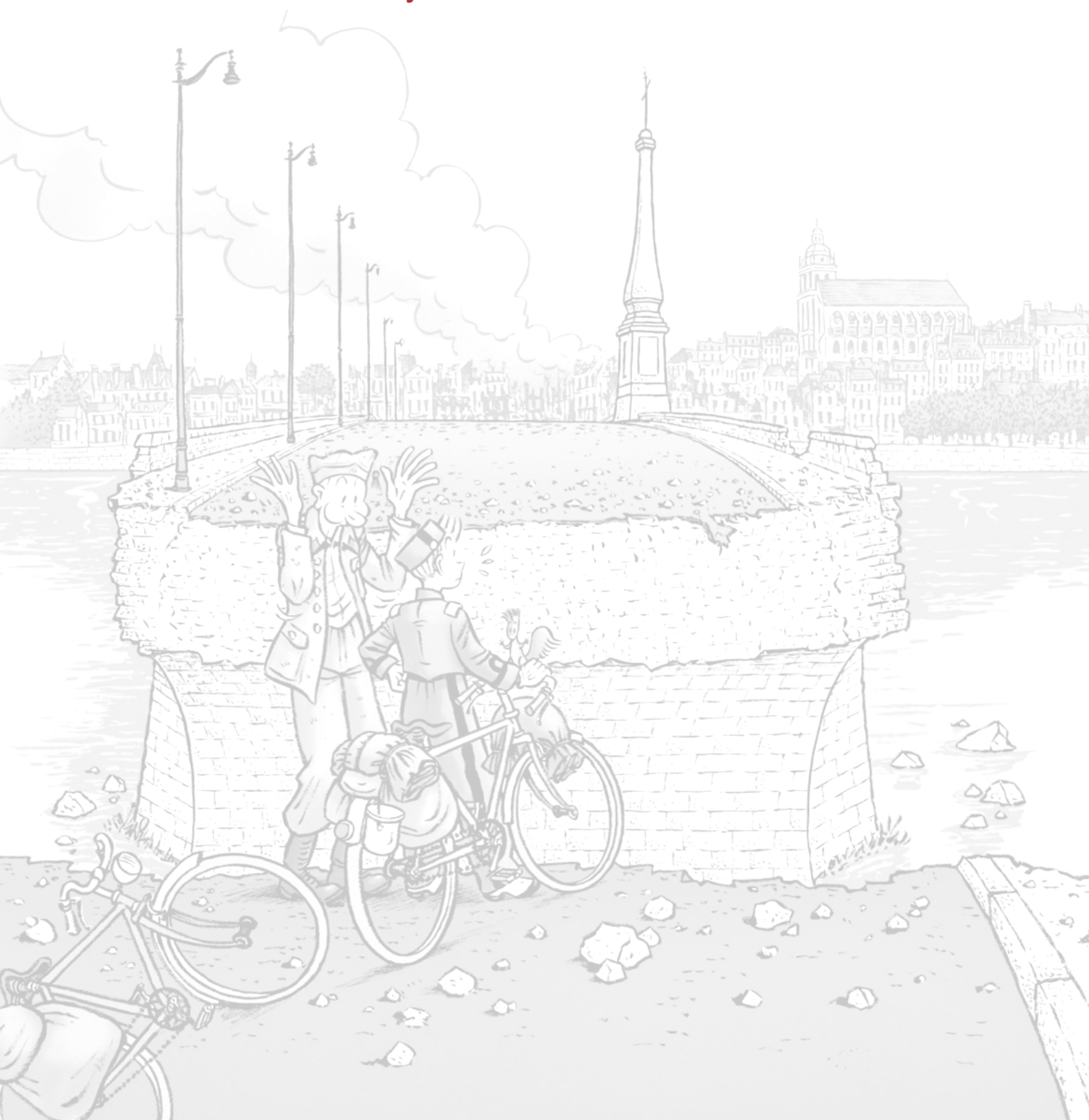
Les journées pédagogiques

9 au 19 novembre 2020 - (cycles 2 et 3)

bd BOUM en classe

bd BOUM à la Maison de la bd

La journée du 20 novembre





102 classes présentes soit 2375 élèves pour les journées pédagogiques bd BOUM 37

9 au 20 novembre 2020
bd BOUM en classe
bd BOUM à la Maison de la bd



Habituellement le festival accueille plus de 130 classes lors de la journée pédagogique. Afin de répondre à la crise sanitaire et ses prolongements à la rentrée, nous modifions l'accueil des scolaires des écoles primaires en organisant en amont du festival (du 9 au 19 novembre) des rencontres d'auteurs et des ateliers itinérants dans les classes ou à la Maison de la bd.

La journée pédagogique du 20 novembre sera délestée de ces actions mais en préservant les spectacles vivants, la programmation cinéma, les rencontres pour les collégiens et les lycéens.

Cette nouvelle organisation devrait permettre d'accueillir le même volume d'élèves mais de ventiler l'action pédagogique sur 10 jours avec des rencontres avec Patrick BRESSOT, Reine DIBUSSI, Philippe LARBIER, Sandrine LEMOULT, Armelle MODERE, Stan MANOUKIAN, Thierry NOUVEAU, Mickael ROUX, des ateliers de pratiques artistiques avec Emy SAUVAGET, Annie BOUTHÉMY et Hénoc NSANGATA et des ateliers en partenariat avec Le Centre de Ressources sur le Patrimoine Historique de Blois et L'ONACVG.

La journée du 20 novembre (sur inscription)

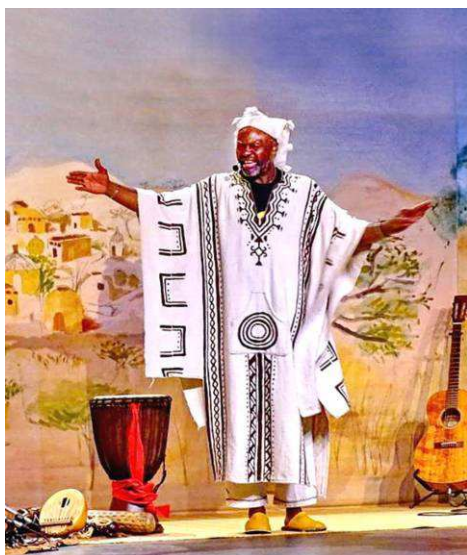


Spectacles vivants

- **Timo l'aventurier**, Hémicycle de la Halle aux Grains, vendredi 20 novembre (deux séances) par le Barroco Théâtre et Yohan SACRÉ, dessinateur.

Timo, 10 ans à peine, vit avec ses parents dans un village isolé en pleine forêt. Il nourrit son imaginaire en dévorant des livres. Pour satisfaire sa soif d'aventures, Timo décide un jour de partir explorer le monde au-delà de la forêt. Ce voyage en terres inconnues va toutefois se révéler plus périlleux que prévu. Le gamin se retrouve en effet confronté à des créatures qui détestent qu'on les dérange et que l'on perturbe leur environnement habituel.

- **Dimba, l'enfant griot**, conte musical de Marlène NGARO, Thierry CASSARD et Wilfried MAËS, auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire, vendredi 20 novembre (trois séances).



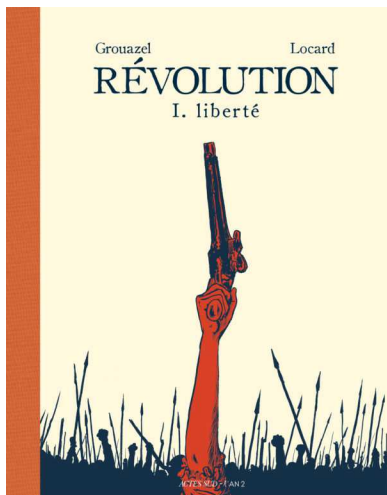
Dans un village d'Afrique, le vieux griot va confier à son fils Dimba la plus précieuse des missions : celui-ci devra partir à la quête de quatre instruments de musique aux pouvoirs magiques et les rapporter au village. Une histoire poétique pleine de rebondissements, interprétée par Emilio Bissaya, conteur, musicien et danseur, et Thierry Cassard, musicien et comédien. Tous deux nous évoquent, en chansons et en musiques, avec humour et émotion, l'histoire, la vie, l'amour, la fraternité en Afrique, avec des moments musicaux mettant en valeur les instruments découverts et d'autres orchestrés avec guitare, congas, percussions variées, sur des airs traditionnels ou modernes. Les thèmes, les peuples et les régions évoqués (Afrique de l'Ouest, Centrafrique, les Zoulous, les Pygmées...) seront divertissants et d'un grand intérêt artistique et culturel.



Rencontres d'auteurs

- **Croke Park, dimanche sanglant à Dublin**, rencontre avec Sylvain GACHE, scénariste, vendredi 20 novembre, matin.

Le 21 novembre 1920 à Croke Park, stade dublinois dédié aux sports gaéliques, eut lieu le premier Bloody Sunday, en représailles d'une opération au cours de laquelle le gang des apôtres de l'IRA avait exécuté 14 espions anglais du Cairo Club. En 2007, dans ce lieu historique, les rugbymen irlandais battent les Anglais 43-13. Le XV du Trèfle salue d'une haie d'honneur les vaincus avant que ces derniers ne leur rendent la pareille, scellant la réconciliation grâce au sport...



Révolution, rencontre avec Younn LOCARD, Florent GROUAZEL, vendredi 20 novembre, après-midi.

L'ambition de ce projet est de raconter en plus de mille pages la Révolution française. Les lecteurs de cette fresque dynamique, richement documentée, se retrouvent au plus près des personnages, en pleine période de bouleversements violents. Les auteurs, Younn Locard et Florent Grouazel évoqueront leur méthode de travail, à quatre mains, auprès des lycéens.



Rencontre avec TITWANE Maison de la BD, salle Annie-Goetzinger, vendredi 20 novembre, 13 h 30

Après avoir édité depuis 2013 plusieurs ouvrages d'immersion dans la Police judiciaire (*Brigade de répression du banditisme*, *36, quai des Orfèvres*, *Brigade criminelle*, *Brigade des mineurs*), il collabore à nouveau avec Raynal Pellicer, réalisateur et auteur pour un reportage dessiné exceptionnel à bord du porte-avions à propulsion nucléaire Le Charles de Gaulle. Sur ce fleuron de la marine française c'est une cinquantaine de métiers qui s'exercent : pilotes, ingénieurs, cuisiniers, médecins, météorologues... Prépubliée dans la Revue dessinée, cette immersion retrace la mission Clémenceau menée au large de l'océan Indien en juin 2019. Titwane présentera ses ouvrages, et son parcours et sa technique aux étudiants.



Atelier Je suis l'Actu, 10 h

En partenariat avec La Nouvelle République

Dans le cadre de l'opération *Je suis l'Actu*, *La Nouvelle République* s'associe à bd BOUM pour proposer aux enseignants du second degré, un atelier d'initiation à la presse. Accompagnés d'un journaliste, Christophe Gendry, et d'un illustrateur professionnel, les élèves pourront découvrir l'organisation d'une rédaction, la composition d'un journal, le choix des sujets à illustrer et les contraintes inhérentes au domaine.

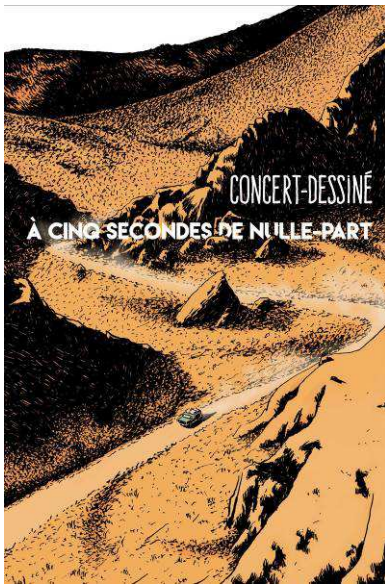


Cinéma

***Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, film d'animation de Marc BOREAL et Thibaut CHATEL, 2013, 1h 15, Cinéma Les Lobis, vendredi 20 novembre, 9 h 30.**

CINÉ
★ ★ ★
dimanche

Pour le jeune public, Ciné Dimanche programme le film *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, adapté du roman graphique éponyme écrit par Jean Regnaud et illustré par Emile Bravo, Grand Boum - Ville de Blois 2019.



Concert dessiné

***A Cinq Secondes de Nulle Part*, vendredi 20 novembre (deux séances à 10h30 et 11h30) proposé par le Chato 'do dans le cadre de Chato'Marmots.**

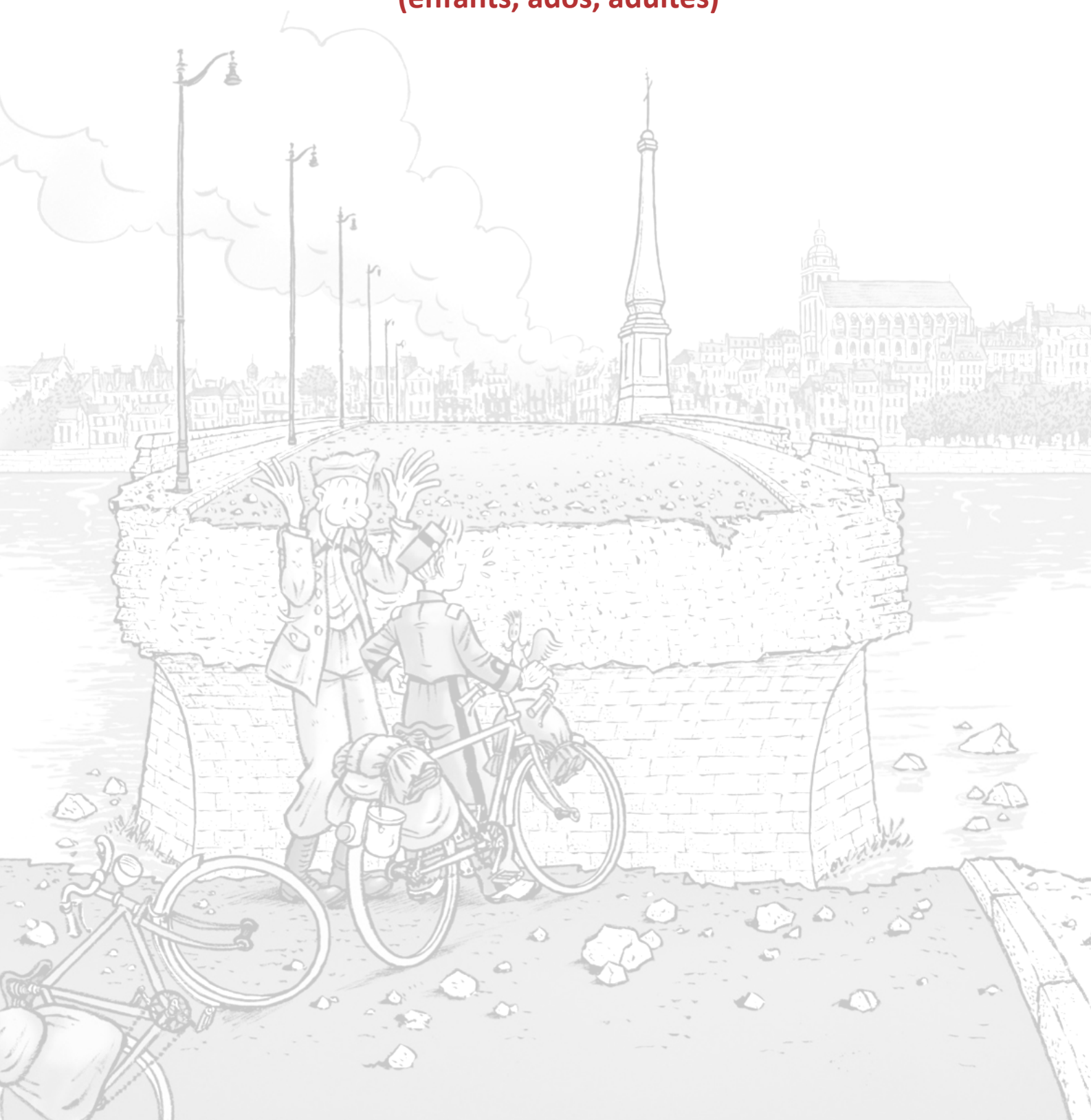
Réservation action-culturelle@chatodo.com ou 07 84 28 41 48.



Ce concert dessiné est une invitation au voyage façon roadtrip où chaque représentation a son histoire et sa bande son. A partir du répertoire de son dernier album « Longue Distance », Vincent Dupas (chant, guitares) accompagné de Pierre Marolleau (batterie, synthé, chœurs) et Hugo Allard (basse, chœurs), piochent et créent des plages improvisées pendant que les traits de Pierre Jeanneau et Adrien Thiot-Rader (Éditions Polystyrène - Nantes) se croisent, pour illustrer, « en live » et à quatre mains, une histoire de vie à géométrie variable (personnages, contexte...) rapprochant deux personnages et leurs destins.

Les ateliers du week end

(enfants, ados, adultes)





Ateliers enfants

Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)

Ateliers Spirou, Maison de la bd, salle Annie-Goetzinger, samedi 21 novembre. 10 h - 11 h, 13 h - 14 h, 15 h - 16 h, 17 h - 18 h. Sur inscription.

Les intervenants de bd BOUM animeront plusieurs ateliers à destination des enfants sur la thématique de Spirou : marquage, badge, pancarte de porte et paper-toy.

Atelier BD avec Nicho Niphroa, Maison de la bd, salle Tom-Tom et Nana, samedi 21 et dimanche 22 novembre, 11 h - 12 h, 14 h - 15 h, 16 h - 17 h et dimanche 22 novembre : 10 h - 11 h, 12 h - 13 h, 15 h - 16 h. Sur inscription.

L'animateur accompagnera les participants dans la réalisation de petits comic strips en abordant les codes de la BD et leurs mises en couleurs.

Ateliers ados

Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)

Atelier numérique, Maison de la bd, samedi 21 novembre, 10 h - 11 h, 13 h - 14 h, 15 h - 16 h, 17 h - 18 h et dimanche 22 novembre : 11 h - 12 h, 14 h - 15 h, 16 h - 17 h. Sur inscription.

Accompagné par l'artiste digital Bandith Khamchanh, les participants découvriront ou approfondiront le dessin numérique via palettes graphiques et logiciels dédiés.

Ateliers en famille

Sur inscription www.bdboum.com (Jauge limitée)

Accueil « Goût du Jeu », Maison de la bd, salle Annie-Goetzinger, dimanche 22 novembre. 11 h - 12 h, 14 h - 15 h, 16 h - 17 h.

Découvertes et amusements seront au RDV de ce moment ludique en famille où l'équipe de « Goût du Jeu » vous présentera différents jeux qui de façon, proche ou éloignée, ont un lien avec le monde du dessin, de la narration et de la BD...

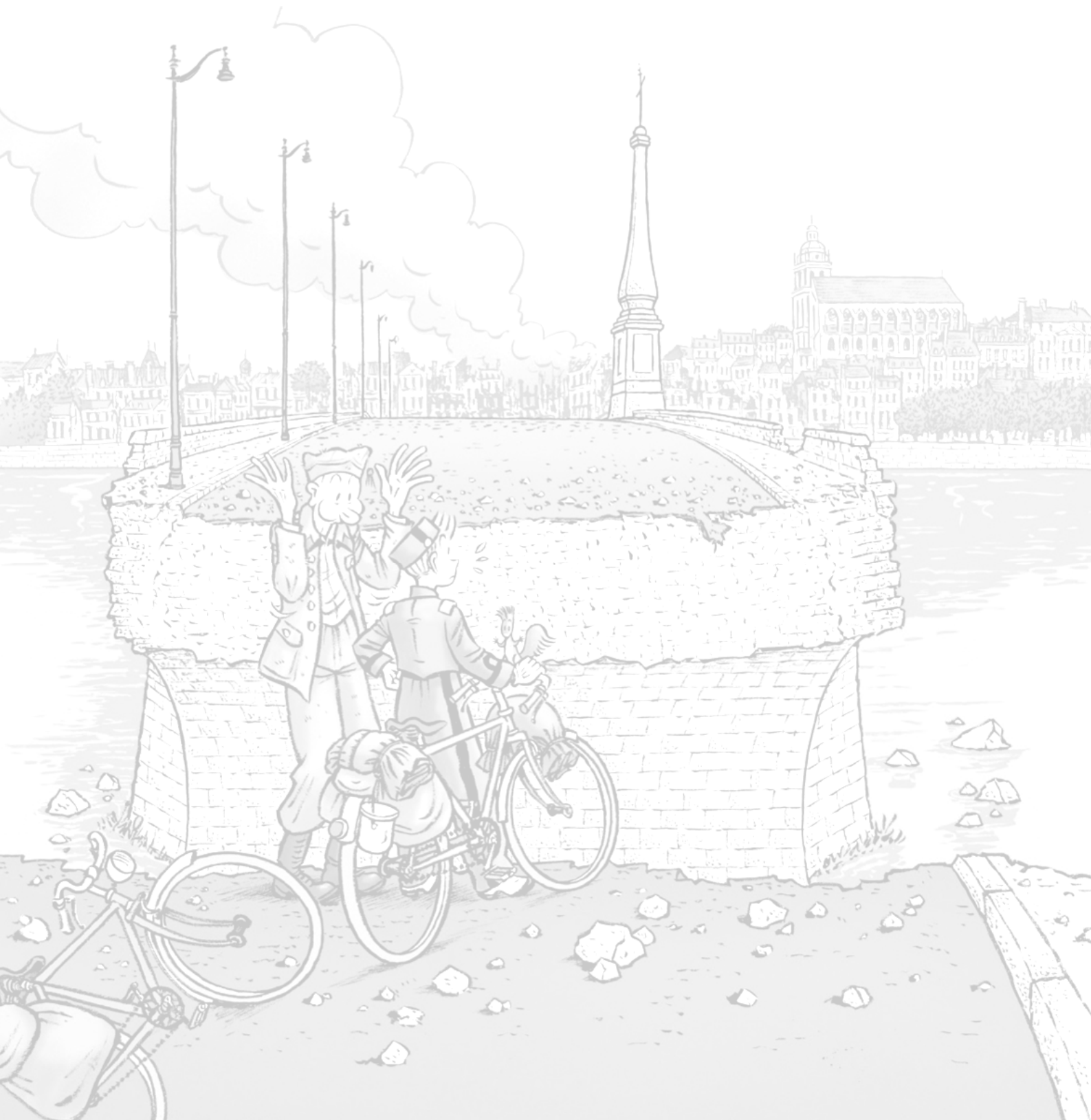
Ateliers adultes

Sur inscription lelobisbar@gmail.com (Jauge limitée)

Atelier illustration, cinéma les Lobis, 15 - 17 h. Sur inscription Cinéma les Lobis.

L'atelier encadré par Annie Bouthemy, illustratrice, est consacré à la fabrication et à la réalisation d'un carnet d'illustrations.

Les Prix



Dans le cadre de la 37^e édition du festival bd BOUM, présidé par Emile Bravo, qui se déroulera les 20, 21 et 22 novembre prochain à Blois, différentes récompenses seront décernées lors de la cérémonie des prix, le samedi 21 novembre à 18 h 45, dont le Grand Boum – Ville de Blois 2020 qui distingue un-e auteur-e pour l'ensemble de son œuvre. La soirée se déroulera à l'Hémicycle de la Halle aux Grains et commencera par un concert de Gospel sous la direction de Corinne Kibongui-Saminou.



LE GRAND BOUM – VILLE DE BLOIS 2020

Le Grand Boum-Ville de Blois consacre chaque année un-e auteur-riche pour la qualité de l'ensemble de son œuvre. Le jury est composé de Jean-Pierre Baron, président de bd BOUM, Jean-Christophe Ogier, *France Info*, Frédéric Vidal, *Casemate*, Laure Garcia, journaliste, Patrick Gaumer, *Larousse de la bd*, Didier Pasamonik, *Actua BD*, Fabienne Quinet, maire adjointe chargée de la culture à la Ville de Blois, Jean-Charles Enriquez, vice-président de bd BOUM, Bruno Genini, directeur de bd BOUM et de tous les précédents lauréats du Grand. Le-a lauréat-e du Grand Boum 2020 dessinera l'affiche du prochain festival et une exposition lui sera consacrée. Le Grand BOUM – Ville de Blois 2020 sera remis, sous la forme d'un chèque de 2 000 €.



La remise des prix en 2019

Précédents lauréats : 2019 : Emile Bravo, 2018 : Emmanuel Lepage ; 2017 : René Pétillon ; 2016 : Jean Solé ; 2015 : Nicolas de Crécy ; 2014 : Annie Goetzinger ; 2013 : Etienne Davodeau ; 2012 : Cosey, 2011 Christian Lax ; 2010 : Jean-Pierre Gibrat ; 2009 : Emmanuel Guibert ; 2008 : David B. ; 2007 : Jean-Claude Denis ; 2006 : Baru ; 2005 : Lorenzo Mattotti ; 2004 : Dupuy-Berberian ; 2003 : Rubén Pellejero ; 2002 : François Bourgeon ; 2001 : Miguelanxo Prado ; 2000 : José Muñoz ; 1999 : Michel Crespin ; 1998 : René Hausman.



PRIX LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 41 POUR LE JEUNE PUBLIC

Ce prix vise à promouvoir une bande dessinée de qualité destinée aux 6-10 ans publiée dans l'année. Le comité de lecture est présidé par Bernard Jouselin, vice-président de la Ligue de l'enseignement 41, et est composé de Patrice Gentilhomme conseiller pédagogique Arts visuels, Christine Morin, coordinatrice départementale de l'action culturelle à l'Inspection académique du Loir-et-Cher, Pascale Josserand, administratrice bd BOUM, Viviane Simon, bibliothécaire, Brigitte Seguin, libraire, Olivier Caille, libraire, Christophe Lechopier, professeur des écoles, Sylvie Dehouck, enseignante, Claire Godard, autrice, Gwénaëlle Falhon, Ligue de l'enseignement 41, Alain Gougry, professeur des écoles missionné auprès de la Maison de la bd. Le jury des élèves est composé par : école de Charcot de Blois, école de Chémery, école de Saint Amand-Longpré, école de Villefranche-sur-Cher, école de Meslay, école de Lorges.

Les nommés 2020

- *Lulu et Nelson, T1, Cap sur l'Afrique*, Charlotte Girard, Jean-Marie Omont et Aurélie Neyret, Soleil
- *Linette, T3, Copain de jardin*, Catherine Romat, Jean-Philippe Peyraud, éditions de la Gouttière
- *Le loup en slip n'en fiche pas une, T4*, Mayana Itoïz, Paul Cauuet, Wilfrid Lupano, Dargaud
- *Lettres d'amour de 0 à 10*, Susie Morgenstern, Thomas Baas, Rue de Sèvres

Lauréats 2019

Timo l'aventurier, Yohan Sacré, Jonathan Garnier, Le Lombard



PRIX CONSEIL DEPARTEMENTAL

Ce prix vise à promouvoir une bande dessinée de qualité, pour les 11-15 ans, parue dans l'année. Il est doté de 1000 €. Le comité de lecture est composé de Marie-Hélène Millet, conseillère départementale déléguée à la culture et aux associations mémorielles, Geneviève Repincay, conseillère départementale, Céline Meneghin, directrice adjointe à la DLP, Jean-Pierre Baron, président bd BOUM, Jean-Charles Enriquez, vice-président bd BOUM, Marie Enriquez, adhérente bd BOUM, Nathalie Henquel, enseignante, et d'un comité restreint dans le cadre du COVID 19 avec Marie Hentry-Pacaud, enseignante au collège de Selles-sur-Cher, Christine Naudin, Conseil départemental, Sophie Jolivet, bibliothécaire DLP, Olivier Fleuret, adhérent bd BOUM et Sébastien Duforestel, responsable pédagogique bd BOUM.

Le jury est composé d'élèves du collège Les Pressigny à Selles sur Cher.

Les nommés 2020

- *Une aventure de Mystère et Boule de gomme*, Arnaud le Gouëfflec, Pierre Malma, Delcourt.
- *Blue au pays des songes, La forêt envahissante*, Davide Tosello, Glénat.
- *Les Enquêtes de Lord Harold, 12ème du nom, Blackchurch*, Philippe Charlot, Xavier Fourquemin, Vents d'Ouest.
- *Les Aventures du Roi Singe, Les Immortels*, Stéphane Melchior, Vincent Sorel, Gallimard.
- *Les Omniscients, Phénomènes*, Vincent Dugomier, Renata Castelleni, Le Lombard.
- *Les sœurs Gremillet, Le rêve de Sarah*, Giovanni Di Gregorio, Alessandro Barbucci, Dupuis.
- *Six-coups, Les marchands de plombs*, Anne-Claire Thibault-Jouvray, Jérôme Jouvray, Dupuis.
- *Au-delà des étoiles, La naissance d'un crew*, Cee Cee Mia, Lesdeuxpareilles, Dupuis.
- *Si je reviens un jour... Les lettres retrouvées de Louise Pikovsky*, Stéphanie Trouillard, Thibaut Lambert, Des Ronds dans l'O.
- *Les artilleuses, Le vol de la Sagillaire*, Pierre Pevel, Étienne Willem, Tanja Cinna, Wenisch, Bamboo, Coll. Drakoo.

Lauréats 2019

- *Obie Koul, T1 - Un Week-end sur deux*, Makyô, Buffolo, Kennes éditions



PRIX JACQUES-LOB

Le prix Jacques Lob distingue un auteur scénariste ou dessinateur-scénariste, ayant déjà publié plusieurs albums. Sous la présidence de Couetsch Bousset-Lob, le jury 2020 est formé de Léonie Lob, Catherine Meurisse, lauréate 2016, Pascal Rabaté, lauréat 2009, Charles Berberian, auteur, Anne Douhaire, journaliste à France Inter, Didier Pasamonik, journaliste, Philippe Ghielmetti, éditeur, Jean-Pierre Baron, président bd, BOUM et Jean-Charles Enriquez, vice-président bd BOUM.

Les nommé-e-s 2020

Ayroles Alain
Brunschwig Luc
Birmant Julie
Cadène Thomas
Jean-C. Denis
Durbiano Lucie
Le Gouëfflec Arnaud
Lupano Wilfried
Mangin Valérie

Lauréat 2019

Zidrou



PRIX REGION CENTRE – VAL DE LOIRE

Ce prix récompense une bande dessinée pour sa portée citoyenne : le volet éducatif, l'intérêt pour faire valoir des valeurs telles que la solidarité et l'engagement sont des critères de sélection. Il est doté de 1000 €. Le jury est composé de Charles Fournier, vice-président du conseil régional délégué à la démocratie, aux initiatives citoyennes, au développement rural, à la coopération et à l'égalité, un représentant, de la direction culture et patrimoine au Conseil Régional Coraline Pezairé (Chargée de mission Industries culturelles) et des membres du conseil d'administration de bd BOUM (Jean-Pierre Baron, Philippe Bertin, Véronique Bouchet, Nelly Bris, Julien Charles, Luc Friesse, Jean-Charles Enriquez, Sylvain Gache, Pascale Josserand, Bernard-Yves Messenger, Xavier Prévost Fabienne Quinet et Aurélie Roudière), et des permanents de l'association (Alain Gougry, Mathilde Landry, Valérie Chesneau et Xavier Orain).

Les nommés 2020

- *Les enfants trinquent*, Camille K., Albin Michel
- *Le taureau par les cornes*, Morvandiau, L'Association
- *Traducteurs afghans une trahison française*, Brice Andlauer, Quentin Müller, Pierre Thyss, La Boîte à Bulles
- *Pucelle, T1, Débutante*, Florence Dupré la Tour, Dargaud
- *L'oasis*, Simon Hureau, Dargaud
- *Les oiseaux ne se retournent pas*, Nadia Nakhlé, Delcourt
- *La force des femmes*, Joël Alessandra, Des Ronds dans l'O
- *9 603 kilomètres, L'odyssée de deux enfants*, Stéphane Marchetti, Cyril Pomès, Futuropolis
- *Ze Journal de la Famille (presque) zéro déchet*, Bénédicte Moret, Le Lombard
- *Aung San Suu Kyi, rohingya et extrémistes bouddhistes*, Frédéric Debomy, Benoît Guillaume, Massot
- *Les oubliés*, Alexandra Davis, Michel Lafon
- *Falloujah, ma campagne perdue*, Feurat Alani, Halim, Coll. Témoins du Monde, Steinkis

Lauréate 2019

- *Il fallait que je vous le dise*, Aude Mermilliod, Casterman



PRIX LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Ce prix récompense un-e auteur-riche de la région de la zone de diffusion du quotidien. (Centre, Poitou-Charentes, Pays de la Loire). Les membres du jury sont Christophe Gendry, directeur départemental *La Nouvelle République 41*, Natacha Monhoven, directrice adjointe *La Nouvelle République 41*, Nicolas Albert journaliste *La Nouvelle République 86*, Fabrice Meddour, lauréat 2019, Jean-Pierre Baron, président de bd BOUM, Bruno Genini, directeur de bd BOUM.

Les nommés 2020

- *Les frères Rubinstein, Shabbat Shalom*, Luc Brunshwig, Etienne le Roux, Loïc Chevallier, Delcourt
- *Croke Park, Dimanche sanglant à Dublin*, Sylvain Gache, (& Richard Guérineau), Delcourt
- *Colonel Toutou, A l'ombre de Paris*, Simon Mbumbo, (& Christophe Edimo), Toom Comics
- *Zoya, que le grand crique me croque*, Moon Li, (& Olivier Pog), Jungle
- *Au fond du trou*, Nepsie, Le Vilain, éditions Lapin
- *Évadées du harem*, Didier Quella-Guyot, Alain Quella-Villéger, (& Sara Colaone), Steinkis
- *Le Charles-de-Gaulle, immersion à bord du porte-avion nucléaire*, Titwane, (& Raynal Pellicer), La Martinière
- *Gousse & Gigot*, Anne Simon, Misma
- *Homo Politicus, Thibaut Soulcisé*, (& Nena), Fluide Glacial

Lauréat 2019

- *Après l'enfer*, Fabrice Meddour, (avec Damien Marie), Editions Bamboo



BOURSE TREMPLIN CAISSE D'ÉPARGNE

Une bourse d'un montant de 1 000 € et d'aide à la création est attribuée pour les auteurs-rices de bande dessinée en voie de professionnalisation. En 2020, l'opération est parrainée par Etienne le Roux et le lauréat sera exposé lors de bd BOUM 38.

Les nommé-e-s 2020

- *Fleur au fusil*, Alexis Aspecada (Nantes - 44)
- *Les découvreurs et l'épée brisée*, Gabriel Bargiel (St Amans des côtes - 12)
- *Mother*, Maxime Canut (Angoulême - 16)
- *Résurrection post-mortem*, Pierre Caroff (Indre - 44)
- *Le ventre de l'iguanodon*, Pauline Cheric (Jouques - 13)
- *Rook*, Alexandre Doucet (Nantes - 44)
- *L'invitée aux mains froides*, Lola Félin (Nantes - 44)
- *Quilin*, Aurélien Médinger (Nantes - 44)
- *Argile*, Florence Rivières et Steren (Paris - 75)
- *La Tempête*, Violette Vaïsse (Paris - 75)

Lauréat 2019 :

- Nicolas Savoye



LES MEDAILLES EN CHOCOLAT

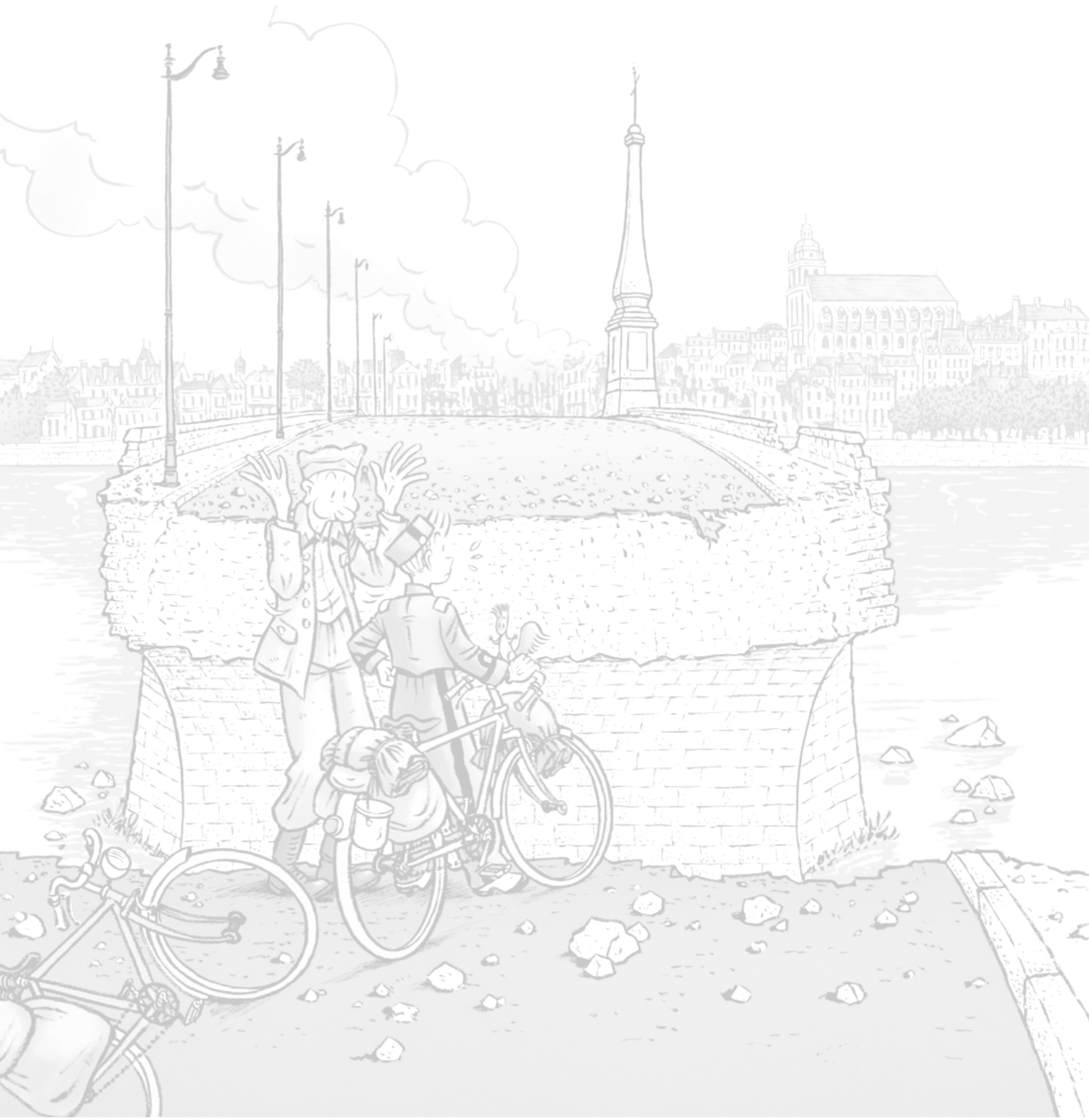
Conviviales et alléchantes, les médailles en chocolat sont attendues chaque année comme l'événement sympathique du festival.



L'ANNONCE DES NOMINES DU GRAND PRIX DE LA CRITIQUE ACBD

Les membres de l'ACBD, Association des journalistes et Critiques de Bande Dessinée, se réunissent à Blois pour choisir et annoncer les cinq albums sélectionnés pour le Grand Prix de la Critique.

Le OFF





Bourse Disques & BD

21 et 22 novembre à Blois
20 avenue Pierre Brossolette
Blois

Les expositions

Mystère à la Maison de la magie, Le Monarque

Les visiteurs ont déserté la Maison de la Magie à cause de monstres et de fantômes qui rôdent dans les couloirs. Heureusement, Eddy Lusion le magicien et Minot Merlin, son jeune et espiègle apprenti, décident d'enquêter.

Je suis l'actu, La Fabrique, 7 rue d'Auvergne, Blois

La Nouvelle République ouvre ses colonnes aux jeunes dessinateurs souhaitant s'exprimer sur l'actualité. L'exposition présente les dessins publiés dans le quotidien.

Exposition Téo Biet La Fabrique, 7 rue d'Auvergne, Blois

Pour Téo Biet jeune blésois diplômé des beaux-arts, le plaisir de dessiner prime sur l'ambition du résultat. L'idée est d'entrechoquer des genres très hétérogènes comme des paysages, de la bande dessinée, des textures, etc. Et tenter d'amener à une certaine cohérence.

Histoire de la bd chinoise, Lycée Camille-Claudé

L'Empire du Milieu cultive une longue tradition du dessin narratif. Tout au long des années 1920, les petits livrets oblongs se popularisent. En 1927, les Éditions du Monde de Shanghai les proposent sous le nom de lianhuan tuhua, abrégé très vite en lianhuanhua, littéralement «images enchaînées». Vendus pour une somme modique ou proposés en location, imprimés en noir et blanc sur un papier de mauvaise qualité, sous une couverture couleurs attrayante, ils seront, pour certains, tirés à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires. Puis se popularise le terme manhua, un néologisme dérivé du japonais manga d'Hokusai. Désignant à l'origine la caricature, puis progressivement la bande dessinée, le terme coïncide avec un changement dans le fond et la forme des récits, mais aussi une reconnaissance officielle du médium.

Blois en bd, Lycée Sonia-Delaunay

Au fil d'un récit conté par la Loire, témoin des siècles passés, l'album retrace au plus près l'histoire de Blois. Des premières traces d'occupation datant du Mésolithique jusqu'aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale, en passant par l'assassinat du Duc de Guise, les fastes de la cour de Gaston d'Orléans ou encore les combats de l'abbé Grégoire, découvrez une cité au destin royal.

Bulles d'archéo, Lycée Augustin-Thierry

Quand la BD met en scène l'archéologie. Pour chaque période, cinq dessins apportent un éclairage sur l'évolution de la ville, les constructions d'alors et le quotidien des habitants. Chacun de ces dessins est accompagné d'une reproduction commentée où des bulles viennent expliquer chaque élément composant l'illustration et les connaissances scientifiques à ce sujet.