



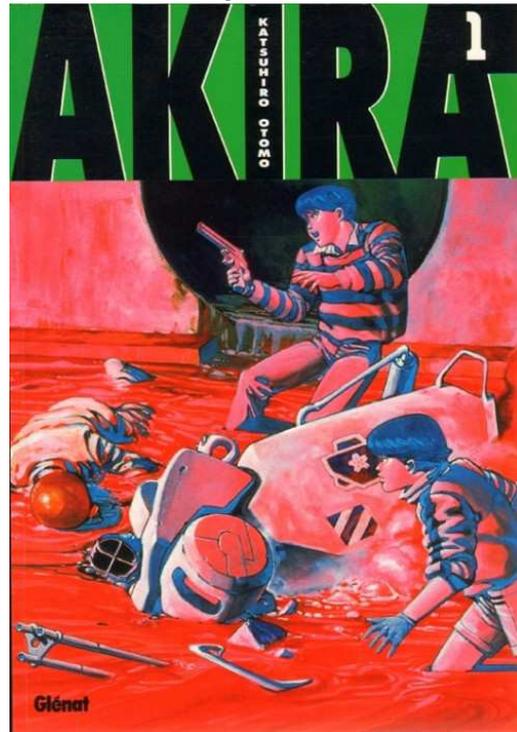
Conférence « Akira ou le renouveau du manga »

Corentin Brosseau-Dumas

Historien de l'art et de la bande dessinée

Maison de la bd

Jeudi 21 janvier, 18h30



Association bd BOUM

Maison de la bd

3 rue des Jacobins

BP 70239

41006 BLOIS Cedex



02 54 42 49 22

bdboum@bdboum.com

www.bdboum.com

Du 20 novembre au 30 janvier
Mardi au samedi
de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30
La maison de la bd est fermée
du 24 décembre au 4 janvier
Entrée gratuite

Le 29 janvier 2015, KATSUHIRO ÔTOMO est le premier mangaka à obtenir le prestigieux Grand Prix d'Angoulême. Presque plus de 30 ans après la publication d'*Akira*, le monde de la bande dessinée reconnaît enfin le travail de cette artiste ayant réalisé une saga post-apocalyptique mondialement reconnue pouvant se résumer ainsi : « Cités détruites, parents absents, adultes faillis, héros adolescents, monde nouveau... »¹. Mais on est en droit de s'interroger sur les origines, la teneur et la portée de l'œuvre, afin de déterminer sa singularité et sa récurrence à être perçue par de nombreux auteurs pour une œuvre révolutionnaire dans l'histoire culturelle du manga. En d'autres termes, le but de cette approche sera de parvenir à mettre en évidence les particularités de l'œuvre, en les replaçant dans le contexte historique des années 1980 marquées par le renouveau esthétique du manga.

Entrée libre

¹ BOUISSOU, Jean-Marie, « Du passé faisons table rase ? *Akira* ou la révolution self-service », *Critique internationale*, n° 7, avril 2000, p. 152.