

# Dossier pédagogique

## Livre du maître

Réalisé par Magali Le Rolland et Alain Gougry

### Gaspard et le phylactère magique

Dary - Roux - Dawid



## Sommaire

- Livre du maître
  - o Sommaire
  - o Lexique de la BD
  - o Tri de bulles
  - o Tri de plans
  - o Aide à la lecture
  
- Les codes de la BD
  - o Sens de lecture
  - o Sens de lecture (correction)
  - o Tri de bulles
  - o Tri de bulles (correction)
  - o Tri de plans
  - o Tri de plans (correction)
  - o Vocabulaire de la BD
  - o Vocabulaire de la BD (correction)
  - o Les onomatopées
  - o Les onomatopées (correction)
  - o Les bulles
  - o Les bulles (correction)
  - o La genèse d'une BD
  
- Exercices de français
  - o Production d'écrit : Ecrire la suite de l'histoire.
  - o Ecrire le portrait des personnages niveau CE1
  - o Ecrire le portrait des personnages niveau Cycle 3
  - o Questionnaire de lecture niveau 1
  - o Questionnaire de lecture niveau 2
  - o Questionnaire de lecture niveau 3
  
- Jeux BD
  - o Les 7 différences
  - o Le labyrinthe
  - o Encrage mise en couleurs
  - o Mots mêlés

# Lexique



*Sont précédés d'un astérisque les mots les plus essentiels pour comprendre la bande dessinée.*

4ème de couverture = Partie opposée à la couverture.

Art-book = L'art-book est un livre luxueux, imprimé sur du papier de très bonne qualité, consacré à un auteur. Il présente des travaux inédits : dessins originaux, crayonnés, aquarelle.

\*Bande dessinée (B.D.) = Type littéraire associant texte et dessin, contenus dans des vignettes qui se succèdent pour former une histoire.

Bichromie = Reproduction imprimée en deux couleurs

Bleu = Technique de mise en couleur appliquée sur une reproduction de la planche au format de la publication.

Bords perdus = Dessin se prolongeant aux bords extérieurs ou intérieurs de la page.

Broché = Album souple

\*Bulle = (phylactère ballon)

A côté de la bouche d'un personnage, la bulle contient ses paroles ou ses pensées.

Bunko = Bande dessinée japonaise de consommation courante au format poche.

Cartonné = Album rigide.

Cartoon = Dessin animé humoristique américain.

Coloriste = Personne assurant la mise en couleurs.

Comics = Bande dessinée aux Etats-Unis, abréviation de comic strip.

Comiket = Festival de bande dessinée au Japon.

Comix = En opposition aux comics des années 70, ils s'adressent aux adultes et abordent des sujets provocateurs, satiriques ou politiques.

Cosplayers = Fans s'habillant dans les costumes de leurs héros.

Couleurs directes = technique de mise en couleur directement sur la planche sans passer par les étapes successives du film et du bleu.

\*Crayonné = Dessin sommaire au crayon.

\*Découpage = Première représentation du scénario sous forme graphique ; le récit est « découpé » en cases successives.

Dépôt légal = Obligation faite à l'éditeur de déposer des exemplaires de l'ouvrage à la Bibliothèque Nationale de France et au Ministère de l'intérieur.

Esquisse = Premier tracé exécuté rapidement

Edition originale = Premier tirage d'un album.

Ellipse = Procédé qui abrège le déroulement d'une action se matérialisant par un espace qui sépare deux images.

Ex-libris = Papier épais représentant un dessin de l'album dont il est tiré. L'ex-libris est édité en tirage limité. Il peut être numéroté et signé par l'auteur.

Fanzine = Mot d'origine américaine signifiant une publication échangée entre amateurs d'un domaine particulier. Aujourd'hui ce terme désigne les revues non professionnelles.

Format italien = Livre dans lequel la longueur est horizontale (par opposition au format à la française).

Fumetti = Désigne la BD italienne.

Gekiga = BD japonaise réaliste.

Grammage = Masse du papier exprimée en g/m<sup>2</sup> (grammes au mètre carré).

Historieta = BD en espagnol.

\*Idéogramme = Représentation graphique permettant d'exprimer un fait, un sentiment, un événement autrement que par du texte.

Illustré = Abréviation de journal illustré, désigne la presse de BD destinée aux enfants.

ISBN = (International Standard Book Number) Numéro international normalisé du livre identifiant un support de publication.

Lavis = Peinture très diluée qui laisse transparaître le fond et éventuellement d'autres couleurs.

\*Lettrage = Mise au net du texte et des onomatopées.

Ligne claire = Courant initié par Hergé désignant un dessin précis, aux contours marqués, aux aplats de couleurs vives accompagnés d'une rigueur narrative.

Manga = « image dérisoire », terme inventé par le peintre Hokusai en 1814. Aujourd'hui ce terme désigne la BD japonaise.

Mangaka = Dessinateur de manga.

Mangashi = Magazine de prépublication (de manga) hebdomadaire ou mensuelle.

Manhwa = BD coréenne.

\*Mise au net = Reprise du crayonné pour dessiner définitivement les vignettes.

Off set = Technique d'imprimerie consistant à imprimer à l'aide d'une plaque d'aluminium gravée, l'image sur un blanchet, qui reporte l'encre sur le papier.

One shot = Histoire complète en un seul album.

\*Onomatopée = Représentation écrite des sons et bruits en BD.

Otaku = Passionné de BD en japonais. En occident signifie passionné de BD et de dessins animés japonais.

Panton = Système de référence international comprenant une gamme de 747 couleurs identifiées par un numéro de référence.

Passe-partout = Cache en papier ou en carton découpé et posé sur une image pour recouvrir des parties secondaires.

Petits formats ou fascicules de gare = BD bon marché éditées dans un format de poche (13X18 cm).

Pixel (Picture Element) = Point de base d'une image ou d'un écran.

\*Plan = Situation de ce que l'on voit dans un cadre donné, par rapport à soi même.

\*Planche = Dessin original d'une page de B.D.

Port Folio = Brochure cartonnée contenant une série de reproduction de dessins non fixés. Il peut être numéroté et signé par l'auteur.

Prozine = Fanzine de présentation soignée, notamment au niveau de la maquette et par le professionnalisme de ses participants.

Résolution d'image = La qualité d'une image est proportionnelle au nombre élevé de pixels.

Rough = Crayonné amélioré avec des indications relatives au texte et aux couleurs.

\*Scénario = Description détaillée d'une histoire, comprenant les dialogues et des éléments du découpage.

\*Séquence = Suite homogène d'images décrivant une action.

\*Série = Suite d'épisodes d'une même histoire, à suivre ou ayant chacun une fin.

Shôjo manga = Manga destiné aux filles.

Shônen manga = Manga destiné aux garçons.

\*Strip = Une rangée de vignettes (bande).

Superhéros = Wonder women, Batman, Superman, X-men, Spiderman...

\*Synopsis = Schéma de scénario.

Tablette graphique = Périphérique informatique qu'on manipule en écrivant dessus avec un stylet.

Tirage de tête = Tirage de luxe limité comprenant des croquis inédits, des détails sur la réalisation de l'album.

Trait de coupe = Repères imprimés qui indiquent le format de page imprimé.

Underground = Contre-culture dont la position esthétique est en rupture avec les courants traditionnels.

\*Vignette = Case.



Objectif: Connaître les codes des phylactères

Matériel par groupe :

- Feuilles A3.
- Photocopie du Tri de bulles

Matériel collectif :

- Photocopies agrandies des bulles (ou version Paper Board de l'exercice).

*Ce travail peut se réaliser préalablement à la lecture de la BD. Par exemple pour des élèves de CE1 ne maîtrisant pas les codes de cette littérature.*

En CE1 et début CE2, deux séances peuvent s'avérer nécessaires.

- ✓ Mettre les élèves par groupe de 2 ou 3.
- ✓ Les feuilles de tri leur sont distribuées et les différentes cases découpées par les élèves. (prévoir 15 - 20 min en CE1)
- ✓ Leur demander de trier les images comme ils le souhaitent. Tous les tris sont acceptables et justes à partir du moment où les critères de tri choisis sont constants.
- ✓ Les élèves peuvent proposer :
  - Tri en fonction des personnages.
  - Du nombre de personnages
  - De la taille des cases
  - ...
- ✓ L'enseignant passe auprès des groupes afin de leur faire verbaliser leurs critères de tri. Charge au professeur de leur faire remarquer une éventuelle erreur.
- ✓ Dans une classe de CE1, il peut être nécessaire d'orienter le travail. L'enseignant choisit alors un groupe ayant trié des cases en fonction de la typologie des bulles afin de relancer l'activité et d'orienter le travail des élèves en fonction de l'objectif à atteindre.
- ✓ Une fois le tri réalisé, les groupes collent leur travail sur la feuille A3.

Deuxième séance (Cycle 2, début cycle 3) ou fin de la séance pour une classe de cycle 3.

- ✓ Les différents groupes viennent exposer leur travail et un tri collectif est effectué au tableau (utilisation des cases agrandies ou du paper board).
- ✓ La conclusion donnera les différentes typologies des bulles utilisées en BD (cf. correction tri de bulles)
- ✓ La feuille d'exercices permettra un réinvestissement ou une évaluation de l'atteinte de l'objectif.



Objectif : Connaître les différents plans des illustrations d'une bande dessinée.

Matériel par groupe :

- Feuilles A3.
- Photocopie du Tri de plans

Matériel collectif :

- Photocopies agrandies des cases (ou version Paper Board de l'exercice).

Ce travail semble mieux adapté à des élèves de cycle 3.

En début CE2, deux séances peuvent s'avérer nécessaires.

- Mettre les élèves par groupe de 2 ou 3.
- Les feuilles de tri leur sont distribuées et les différentes cases découpées par les élèves.
- Leur demander de trier les images comme ils le souhaitent. Tous les tris sont acceptables et justes à partir du moment où les critères de tri choisis sont constants.
- Les élèves peuvent proposer :
  - o Tri en fonction des personnages.
  - o De l'orientation ou de la taille des cases
  - o ...
- L'enseignant passe auprès des groupes afin de leur faire verbaliser leurs critères de tri. Charge au professeur de leur faire remarquer une éventuelle erreur.
- Il peut être nécessaire d'orienter le travail. L'enseignant choisit alors un groupe ayant trié des cases en fonction du plan utilisé par l'illustrateur afin de relancer l'activité et d'orienter le travail des élèves en fonction de l'objectif à atteindre.
- Une fois le tri réalisé, les groupes collent leur travail sur la feuille A3.
- Les différents groupes viennent exposer leur travail et un tri collectif est effectué au tableau (utilisation des cases agrandies ou du paper board).
- La conclusion donnera les différents types de plans utilisés en BD (cf. correction tri de plans)
  - o Plan d'ensemble
  - o Plan général
  - o Plan moyen
  - o Plan rapproché
  - o Gros plan
  - o Très gros plan
- La feuille d'exercices permettra un réinvestissement ou une évaluation de l'atteinte de l'objectif.



# Guide du maître

Entraîne-toi à lire les mots

**AIDE PERSONNALISEE**



Avant de proposer la lecture de la BD, il peut être intéressant de travailler avec les élèves faibles lecteurs le déchiffrage des mots difficiles

✓ Les 10 premières pages :

scrabble /s/c/r/a/b/l/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Association 3 consonnes</li> <li>- Graphème complexe : bl</li> </ul>	en fouillis /f/ou/y/i	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux graphèmes complexes se suivent le OU et le ILL. Le l ne se prononce pas il sert à faire y</li> <li>- Le s ne se prononce pas.</li> </ul>
formellement /f/o/r/m /elle/m/e n	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ELLE peut poser problème</li> <li>- ENT qui s'entend /a/</li> </ul>	moussaillon / m/ou/s/a/y/on	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux graphèmes complexes se suivent le OU et le AILL. Le l ne se prononce pas il sert à faire y.</li> </ul>
Délicieuse /d/é/l/i/c/i/e/z	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lettre c se prononce /s/.</li> <li>- EU peut être difficile à décoder.</li> </ul>		

✓ Jusque la 20ième page :

descends /d/è/s/a/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SC se lit s.</li> </ul>	Accroc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le c est une lettre muette.</li> </ul>
aspect /a/s/p/è	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CT ne s'entend pas.</li> </ul>	mignonne /m/i/gn/o/n	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GN peut poser problème.</li> </ul>
Dessinateur /d/e/s/i/n/t/eu/r	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les SS ne se prononcent pas /z/.</li> <li>- EU peut être difficile à décoder.</li> </ul>	synopsis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le P se prononce.</li> </ul>
Ligne /l/i/gn/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GN peut poser problème.</li> </ul>	Construite /c/on/s/t/r/ui/t/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le On et le UI sont des graphèmes complexes.</li> </ul>
Imagination / i/m/a/g/i/n/a/s/i/on	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le TION dans ce grapheme le T se prononce /s/</li> </ul>	Paulette	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le AU graphie complexe du son/o/</li> <li>- Le ETTE peut poser des problèmes de lecture.</li> </ul>
Corrigeons /c/o/r/i/j/on	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le GE se lit /j/.</li> <li>- Graphème complexe le /on/</li> </ul>	Scénario /sc/é/n/a/r/i/o	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le SC qui se lit /s/.</li> </ul>

✓ Jusque la 30<sup>ième</sup> page :

décider /d/é/c/i/d/é	- Le C se lit /s/.	Détaillé	- Un graphème complexe le AILL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.
Dialogue /d/i/a/l/o/g	- Le GU se prononce /g/.	solution /s/o/l/u/s/i/on	- Le T se lit /S/.
veuillez è/ks/p/l/i/q	- Deux graphèmes complexes se suivent le EU et le ILL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.	Exquis è/ks/q/i	- Le X est un graphème difficile à lire.
Ils dormaient /d/o/r/m/è	- Le -ent ne s'entend pas, marque du pluriel.	rien /r/i/in	- Rien, bien
expression /è/s/p/r/é/s/i/on	- Le X se prononce /s/. - Le E se prononce /è/ dans les deux cas.	Joyeux j/oi/i/eu	- Le Y vaut deux i. - Le X ne s'entend pas.
Crayonné /c/r/ai/i/o/n/é	- Le Y vaut deux i.	Feuille /f/euille	- Un graphème complexe le EUILLE. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.
Besoin /b/e/z/oin	- Le graphème OIN est complexe à ne pas confondre avec ION.	Appuyer a/p/ui/i/é	- Le Y vaut deux i.
Conseils /c/on/s/eil	- Un graphème complexe le EIL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y et le E se prononce /è/	Composition /c/on/p/o/z/i/s/ion	- Le T se lit /S/.

✓ Jusque la 40<sup>ième</sup> page :

bille /b/i/y/	- Les L ne se prononcent pas ils servent à faire y.	Contentration /c/on/s/en/t/r/a/s/i/on	- Deux graphèmes complexes /en/ et /on/. - Le 1 <sup>er</sup> c se lit/k/, le deuxième /c/. - Le t se prononce /s/.
méthode /m/é/t/o/d/	- Le H ne se prononce pas..	Soin s/oin/	- Un graphème complexe le /oin/
chatouille /ch/a/ou/y	- Deux graphèmes complexes se suivent le OU et le ILL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.	téléportation /t/é/l/é/p/o/r/t/a/s/i/on	- Le t se prononce /s/.
frayeur /f/r/ai/i/eu/r	- Le Y vaut deux i.	beaucoup /b/o/k/ou	- Deux graphèmes complexes - Le p ne s'entend pas.
atteindre /a/t/in/d/r/	- Un son complexe le EIN.	Juliette j/u/l/i/è/t	- Le graphème ETTE peut-être difficile.

# Dossier pédagogique

## Les codes de la BD

Réalisé par Magali Le Rolland et Alain Gougry

### Gaspard et le phylactère magique

Dary - Roux - Dawid



Prénom : .....

Date : .. / .. / ..

**CODES DE LA BD**



## Le sens de lecture en bd

① Relis bien la page 29 de l'album. Dans quel sens doit-on lire les cases en bande dessinée ? Colorie la bonne réponse.

De gauche à droite  
et du haut vers le bas.

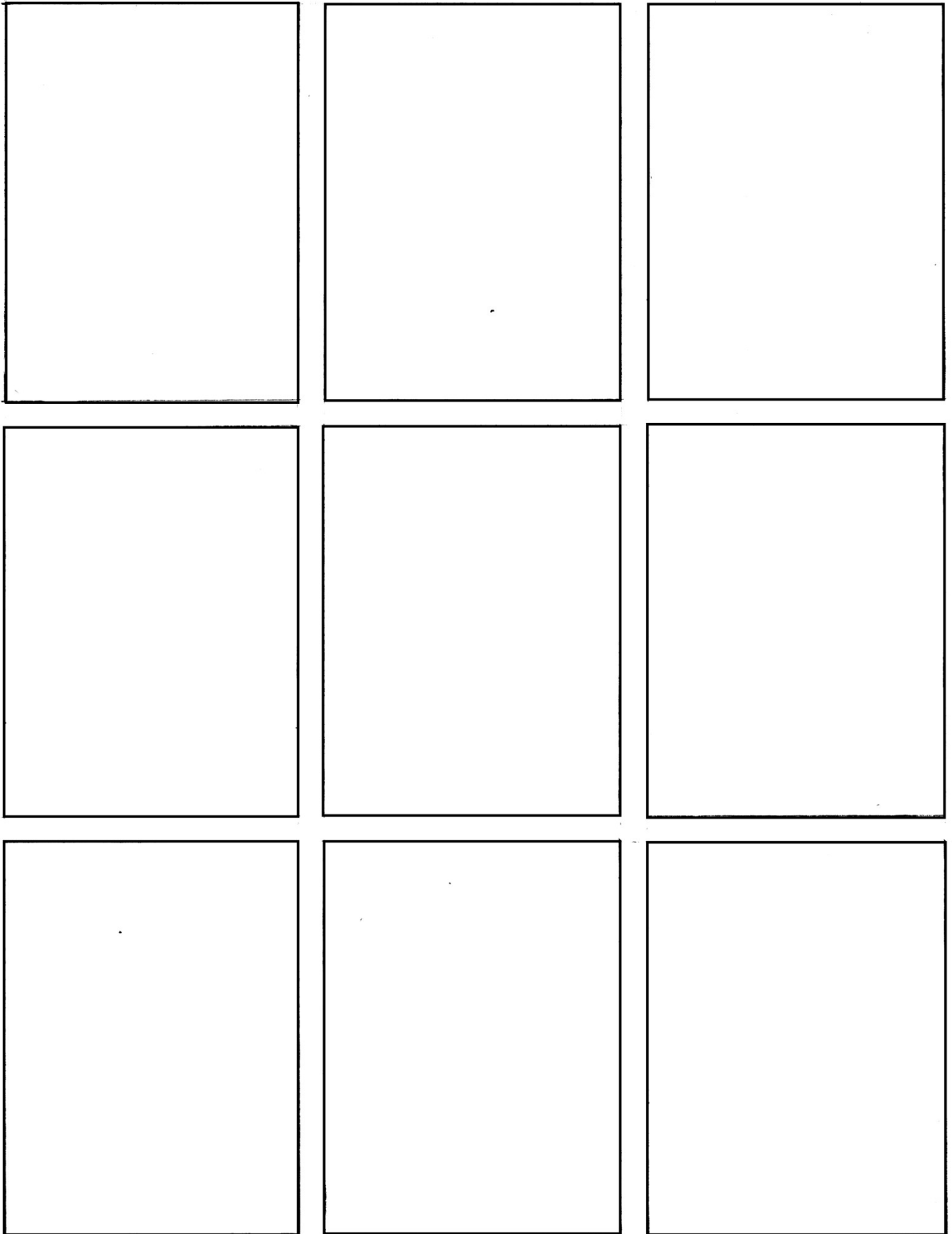
De droite à gauche  
et du haut vers le bas.

De gauche à droite  
et du bas vers le haut.

De droite à gauche  
et du bas vers le haut.

② Découpe et remets les images dans l'ordre en les numérotant. Ton maître ou ta maîtresse doit vérifier.

③ Colle maintenant ces cases dans la planche que l'on te donne en respectant le sens de lecture d'une BD.





Prénom : .....

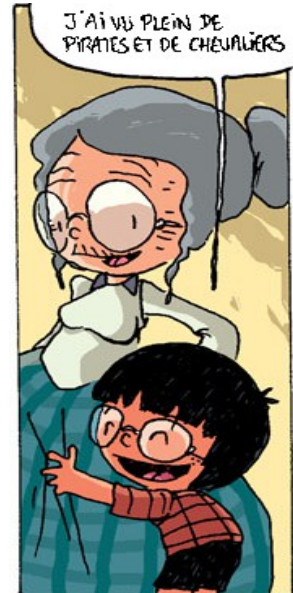
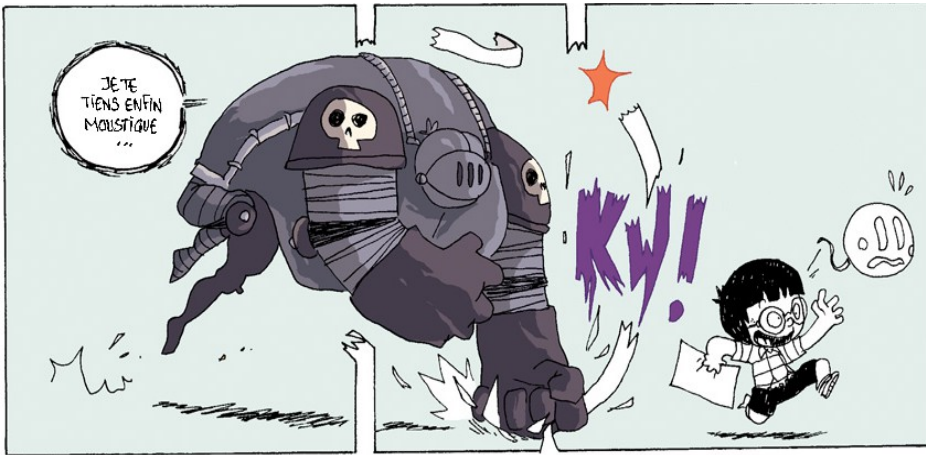
Date : .. / .. / ..

# CODES DE LA BD



## Tri de bulles

Avec ton voisin, découpe les cases suivantes et trie-les:







## Bulles qui pensent.



## Bulles qui parlent.



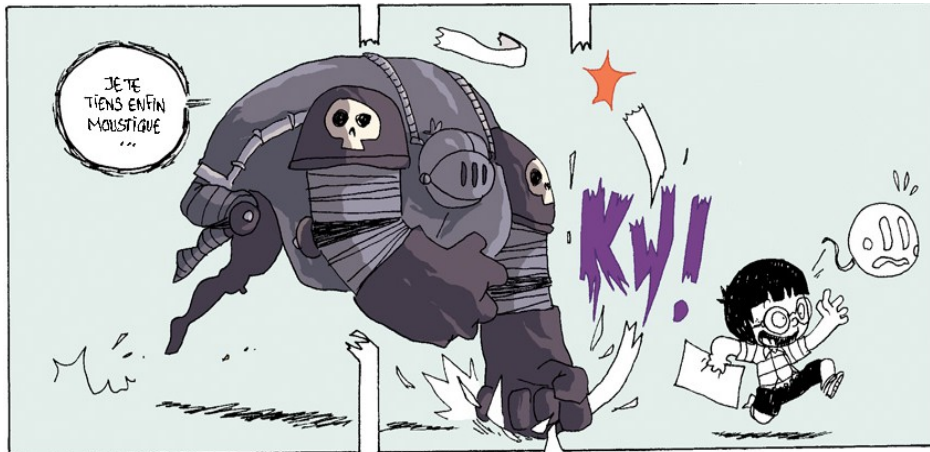
## Bulles qui crient.



## Bulles qui racontent, indiquent un lieu ou un temps.



Mais il existe beaucoup d'autres bulles, comme par exemple, ici la bulle qui caractérise le méchant.



Prénom : .....

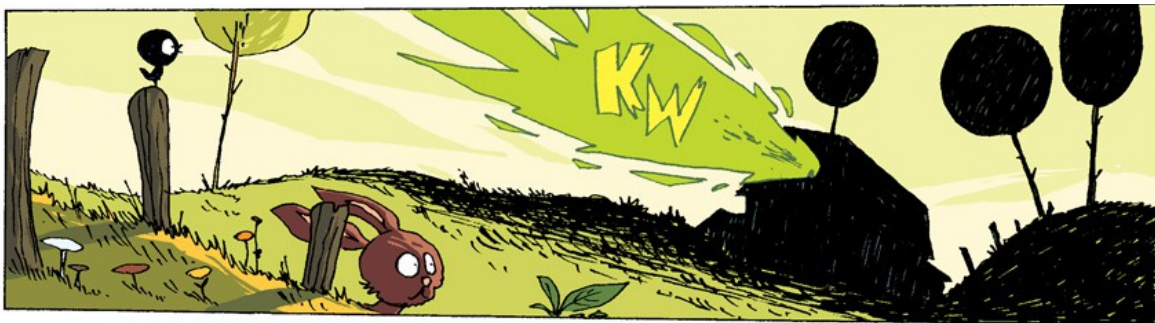
Date : .. / .. / ..

**CODES DE LA BD**



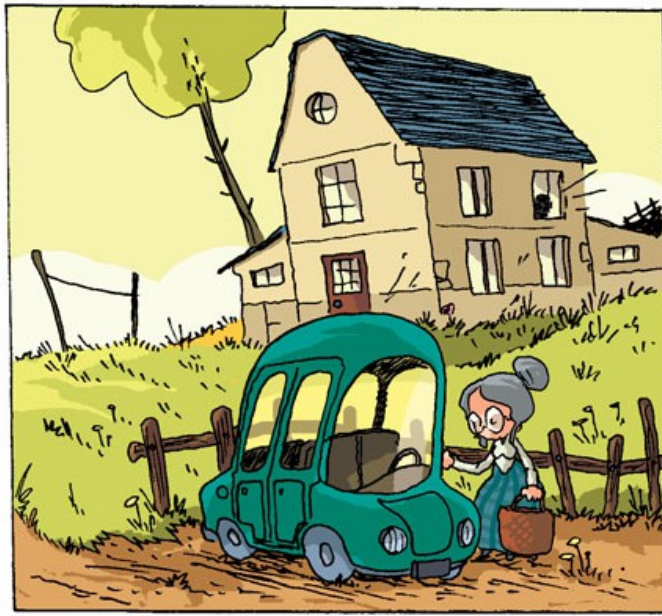
Tri de plans

Avec ton voisin, découpe les cases suivantes et trie-les:

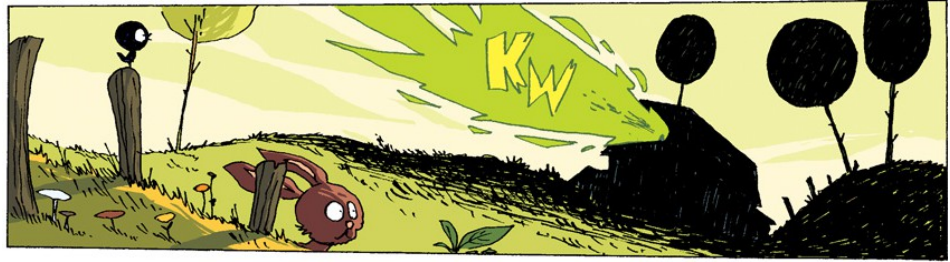




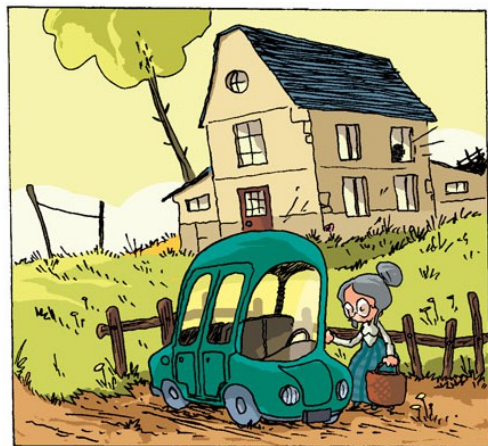




## Plan d'ensemble



## Plan général





## Plan moyen



## Plan rapproché



Gros-plan



Très gros-plan



CODES DE LA BD



Vocabulaire bd

1 Remplace les différents mots de vocabulaire suivants au bon endroit.

La bulle – L’onomatopée – La planche- L’idéogramme – La case – La bande.

The comic strip consists of nine panels:

- Top-left:** Gaspard runs in a room. Speech bubbles: "MAIS C'EST QUOI ?!!" and "ÇA NE ME SUIT PLUS, OUF!".
- Top-right:** Gaspard is on the floor, looking at a photo frame. Onomatopoeia: "KRW!".
- Middle-left:** Gaspard is on the floor, looking shocked. Speech bubble: "C'EST PAS VRAI! QUEL IMPRÉOLE!".
- Middle-center:** A ghostly face appears in a photo frame. Speech bubble: "VITE, REMETTRE LE CADRE AVANT...".
- Middle-right (top):** Gaspard looks up in confusion. Speech bubble: "MAIS ...".
- Middle-right (bottom):** A large, yellow, screaming face (idéogramme) appears.
- Bottom-left:** An elderly woman (Gaspard's grandmother) is in the kitchen. Speech bubbles: "GASPARD! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE VACARME?" and "TOUT VA BIEN?".
- Bottom-center:** Gaspard is on the floor, holding a photo frame. Speech bubbles: "MAIS QUE FAIS-TU ASSIS PAR TERRE AVEC LA PHOTO DE PAPI?" and "PAPI?".
- Bottom-right:** Gaspard is on the floor, looking up. Speech bubble: "MAIS OUI, C'EST PAPI. MAIS ALORS, C'EST LUI QUE J'AI VU L'ÉPREUVE?".

Empty boxes for labeling are located around the grid:

- Top center: A dashed box pointing to the top-left panel.
- Top right: A solid box pointing to the top-right panel.
- Middle left: A solid box pointing to the middle-left panel.
- Middle right: A dashed box pointing to the middle-right panels.
- Bottom center: A dashed box pointing to the bottom-center panel.

La bande (ou le strip)

L'onomatopée



La bulle (ou le phylactère)



La case

L'idéogramme



La planche

CODES DE LA BD



# Les onomatopées

1 Ecris le numéro des cases qui correspondent aux bons bruits :

1	2	3	4
5	6	7	8

- |  |  |
|--|--|
| • Le bruit d'un claquement de doigts. <input type="checkbox"/> | • Le bruit du tonnerre. <input type="checkbox"/>     |
| • Le bruit de quelqu'un qui mange. <input type="checkbox"/>    | • Le bruit d'un grincement. <input type="checkbox"/> |
| • Le bruit de quelqu'un qui coupe. <input type="checkbox"/>    | • Le bruit d'un choc <input type="checkbox"/>        |
| • Le bruit de l'eau qui éclabousse. <input type="checkbox"/>   | • Le bruit de la toux. <input type="checkbox"/>      |

2 A toi de jouer ! Ecris les onomatopées suivantes (SMAC, GLOUP GLOUP, CLING) au bon endroit, pour exprimer les différents bruits.



Le bruit de l'épée.



Gaspard boit son chocolat.



Le bisou de mamie

**CODES DE LA BD**



# Les onomatopées

**3** Recherche toutes les onomatopées des pages 25 à 40. Note le numéro de la page ainsi que l'origine du bruit que fait l'onomatopée.

Exemple :

Page 25 : TPW : c'est le bruit d'une pêche qui se détache de l'arbre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# CODES DE LA BD

# CORRECTION

1 Ecris le numéro des cases qui correspondent aux bons bruits :



- Le bruit d'un claquement de doigts. 7
- Le bruit de quelqu'un qui mange. 6
- Le bruit de quelqu'un qui coupe. 5
- Le bruit de l'eau qui éclabousse. 8
- Le bruit du tonnerre. 2
- Le bruit d'un grincement. 1
- Le bruit d'un choc 3
- Le bruit de la toux 4

2 A toi de jouer ! Ecris les onomatopées suivantes (SMAC, GLOUP GLOUP, CLING) au bon endroit, pour exprimer les différents bruits.



CLING



GLOUP GLOUP



SMAC

CODES DE LA BD



## Les onomatopées

③ Recherche toutes les onomatopées des pages 25 à 40. Note le numéro de la page ainsi que l'origine du bruit que fait l'onomatopée.

Exemple :

Page 25 : TPW : c'est le bruit d'une pêche qui se détache de l'arbre.

Page 32 : PIC : c'est le bruit d'une boîte qui s'ouvre.

Page 33 : PLOC : c'est le bruit de quelqu'un qui saute dans une flaque.

Page 34 : KW ! : c'est le bruit d'une case qui se casse.

Page 36 : FROT FROT : c'est le bruit d'une gomme qui efface.

Page 36 : POUIC : c'est le bruit d'une pipette à encre.

Page 36 : PLIC : c'est le bruit d'une goutte d'encre.

Page 37 : TWP : c'est le bruit d'un carton qui tombe sur une table.

Page 37 : iiiii !!! : c'est le bruit d'une porte qui s'ouvre.

Page 38 : TPW : c'est le bruit de la disparition des personnages.

Page 38 : KLONG : c'est le bruit de quelqu'un qui tombe.

Page 39 : KOF KOF : c'est le bruit de quelqu'un qui tousse.

Page 40 : PITCH : c'est le bruit de l'apparition du personnage.

Page 40 : KW : c'est le bruit de la disparition du personnage.



**CODES DE LA BD**



Les bulles (ou phylactères)

1 Ecris le numéro des bulles dans les cases qui correspondent :

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>

- |   |  |
|---|--|
| • Le personnage se réveille. <input type="checkbox"/> | • Le personnage chante. <input type="checkbox"/>   |
| • Le personnage crie. <input type="checkbox"/>        | • Le personnage pense. <input type="checkbox"/>    |
| • Le personnage raconte. <input type="checkbox"/>     | • Le personnage parle. <input type="checkbox"/>    |
| • Le personnage chuchote. <input type="checkbox"/>    | • Le personnage s'étonne. <input type="checkbox"/> |

2 A toi de jouer ! Dessine les bonnes bulles autour des bonnes phrases.

**BUT !!!**

*Bonjour, comment tu vas ?*

*J'aimerais bien lui faire un bisou.*

*Le lendemain matin...*

*Chuuut...moins fort.*

*Frère Jacques...Frère Jacques...*

**CODES DE LA BD**



**CORRECTION**

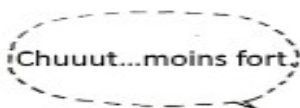
1 Ecris le numéro des bulles dans les cases qui correspondent :



- Le personnage se réveille. (3)
- Le personnage crie. (4)
- Le personnage raconte. (7)
- Le personnage chuchote. (8)

- Le personnage chante. (2)
- Le personnage pense. (6)
- Le personnage parle. (1)
- Le personnage s'étonne. (5)

2 A toi de jouer ! Dessine les bonnes bulles autour des bonnes phrases.



**CODES DE LA BD**



**La naissance d'une bd**

**1** Voici dans l'ordre, les différentes étapes de création de notre célèbre bande dessinée. Retrouve à quelles phrases elles correspondent en les numérotant en bas.

Synopsis  
Gaspard et le phylactère magique

Gaspard, petit garçon solitaire et rêveur se retrouve en vacances d'été chez sa grand-mère. Un jour de pluie, il trompe son ennui en fouinant dans le grenier. Sous un vieux drap, il trouve une table à dessins appartenant à son grand-père décédé et tout le matériel nécessaire pour faire de la BD (plume, encre, crayons, bloc de croquis...). Il réveille aussi le fantôme de son grand-père, auteur de BD de son vivant. Celui-ci va lui faire vivre de nombreuses aventures dans des univers divers et variés et en profiter pour lui expliquer comment faire de la BD.

Planche 1

**Case 1 :** Plan général de la maison de la grand-mère. C'est une maison très rustique et campagnarde. Sous le toit, il y a un grenier donc on doit voir des lucarnes pour laisser entrer la lumière. Il pleut des cordes, le temps est orageux. Nous sommes en été dans le sud de la France. La grand-mère de Gaspard retire le linge qu'elle avait mis à sécher. Elle est pressée.

**Case 2 :** Plan moyen d'une fenêtre de la maison. On peut voir derrière la fenêtre, le visage plein d'ennui de Gaspard qui dessine sur la buée qui s'est déposée sur la vitre de la cuisine. Il dessine ce qui semble ressembler à un chevalier. Il pleut toujours.

*Grand-mère (off) : « Gaspard ? ! »*

**Case 3 :** Gros-plan sur la main de Gaspard qui dessine. Le dessin du chevalier est presque fini.

**Case 4 :** Plan moyen de la cuisine (nous sommes maintenant à l'intérieur de la maison). Gaspard est sur un tabouret. La grand-mère est entrée dans la cuisine et porte son panier de linge.

*Grand-mère : « Tu étais donc ici. Je pensais te trouver dans ta chambre. »*

*Gaspard : « J'm'ennuie mamie ! »*

**Case 5 :** Plan américain de la grand-mère. Elle sourit.

*Grand-mère : « Tu n'as pas pris tes jeux vidéos portables ? »*

**Case 6 :** Gros-plan de Gaspard la tête dans les mains affalé sur la table de la cuisine.

*Gaspard : « Le chargeur est chez Papa et je n'ai plus de batterie ! J'peux même pas regarder la télé à cause de l'orage. »*

*Gaspard : « C'est nul ! »*

**Case 7 :** Plan taille des deux personnages. Gaspard est assis à la table de la cuisine et sa grand-mère est debout à côté. Le panier de linge est posé sur la table.

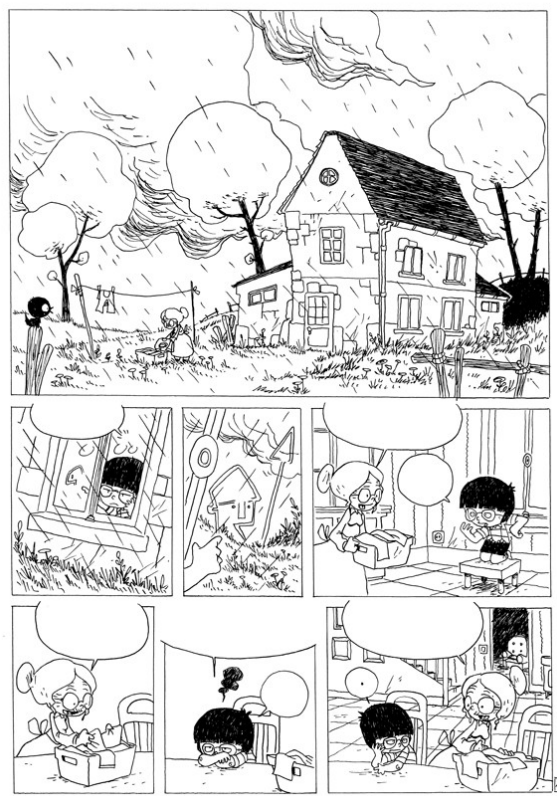
*Grand-mère : « Si tu veux on peut faire une partie de scrabble. C'est très instructif ! »*

1

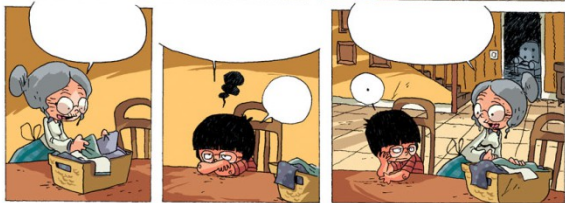
2



3



4



5



6

- La planche est dessinée au crayon de papier. C'est le crayonné.
- La planche est coloriée par le coloriste. C'est la mise en couleur.
- Les bulles sont remplies avec le texte en noir. C'est le lettrage.
- Le scénariste écrit l'histoire résumée. C'est le synopsis.
- Le scénariste écrit l'histoire en planches et chaque planche est découpée en cases avec des dialogues. C'est le scénario et le découpage.
- La planche crayonnée est repassée à l'encre noire. C'est l'encre.

Prénom : .....

Date : .. / .. / ..

## PRODUCTION D'ECRIT



Imagine la suite de l'histoire.



Ton maître ou ta maîtresse t'a lu le début de l'histoire de Gaspard. A ton avis qu'est-ce qui est apparu quand Gaspard a touché la bulle brillante, le fameux phylactère magique ?

Consigne : Invente la suite de l'histoire.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Dossier pédagogique Exercices de français

Réalisé par Magali Le Rolland et Alain Gougry

## Gaspard et le phylactère magique

Dary - Roux - Dawid



Prénom : .....

Date : .. / .. / ..

# PRODUCTION D'ECRIT

Niveau CE1 – début CE2



Choisis le personnage que tu préfères et écris son portrait.



### Grille de relecture

### Écrire le portrait d'un personnage

<b>As-tu pensé ? A décrire</b>	
- Ses cheveux, son visage...	
- les différentes parties de son corps ;	
- ses vêtements	
<b>Il faut aussi respecter les règles d'écriture :</b>	
- As-tu mis les majuscules et les points ?	
- Tes phrases sont-elles courtes ?	
- As-tu utilisé les mots du cahier repère pour savoir les écrire ?	

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PRODUCTION D'ECRIT**



Choisis le personnage que tu préfères et écris son portrait.



Grille de relecture

**Écrire le portrait d'un personnage**

<b>As-tu pensé ? A décrire</b>	
- Ses cheveux, son visage...	
- les différentes parties de son corps ;	
- ses vêtements	
<b>Il faut aussi respecter les règles d'écriture :</b>	
- As-tu mis les majuscules et les points ?	
- Tes phrases sont-elles courtes ?	
- As-tu utilisé les mots du cahier repère pour savoir les écrire ?	

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**PRODUCTION D'ECRIT**



Choisis le personnage que tu préfères et écris son portrait.

Grille de relecture

**Écrire le portrait d'un personnage**



<b>As-tu pensé ? A décrire</b>	
- Ses cheveux, son visage...	
- les différentes parties de son corps ;	
- ses vêtements	
<b>Il faut aussi respecter les règles d'écriture :</b>	
- As-tu mis les majuscules et les points ?	
- Tes phrases sont-elles courtes ?	
- As-tu utilisé les mots du cahier repère pour savoir les écrire ?	

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Prénom : .....

Date : .. / .. / ..

**PRODUCTION D'ECRIT**



Niveau CM

Choisis le personnage que tu préfères et écris son portrait.



<b>Pour décrire un personnage, il faut dire ce qui caractérise :</b>	
- le personnage, son allure générale	
- les différentes parties de son corps	
- ses vêtements et sa parure (bijoux, coiffure)	
<b>Il faut aussi respecter les règles d'écriture :</b>	
- Utiliser un vocabulaire varié et précis : les adjectifs sont importants, il est possible d'utiliser aussi des comparaisons « ... comme ... ».	
- Éviter les répétitions du pronom « il » ou « elle ».	
- Faire attention aux règles d'accords sujet/verbe et dans les groupes nominaux.	

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Prénom :.....

Date : .. / .. / ..

**PRODUCTION D'ECRIT**



Choisis le personnage que tu préfères et écris son portrait.

Niveau CM



<b>Pour décrire un personnage, il faut dire ce qui caractérise :</b>	
- le personnage, son allure générale	
- les différentes parties de son corps	
- ses vêtements et sa parure (bijoux, coiffure)	
<b>Il faut aussi respecter les règles d'écriture :</b>	
- Utiliser un vocabulaire varié et précis : les adjectifs sont importants, il est possible d'utiliser aussi des comparaisons « ... comme ... ».	
- Éviter les répétitions du pronom « il » ou « elle ».	
- Faire attention aux règles d'accords sujet/verbe et dans les groupes nominaux.	

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PRODUCTION D'ECRIT**



Choisis le personnage que tu préfères et écris son portrait.

Niveau CM



<b>Pour décrire un personnage, il faut dire ce qui caractérise :</b>	
- le personnage, son allure générale	
- les différentes parties de son corps	
- ses vêtements et sa parure (bijoux, coiffure)	
<b>Il faut aussi respecter les règles d'écriture :</b>	
- Utiliser un vocabulaire varié et précis : les adjectifs sont importants, il est possible d'utiliser aussi des comparaisons « ... comme ... ».	
- Éviter les répétitions du pronom « il » ou « elle ».	
- Faire attention aux règles d'accords sujet/verbe et dans les groupes nominaux.	

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**COMPREHENSION**

Réponds aux questions en entourant ou cochant les bonnes réponses.

Niveau 1

① Comment se nomment les personnages de l'histoire ?



◆ Phila ◆



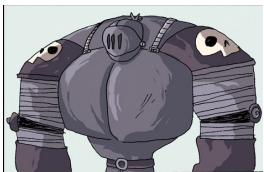
◆ le grand-père ◆



◆ Gaspard ◆



◆ le chevalier noir ◆



◆ Juliette ◆



◆ la grand-mère ◆

② Quel était le métier du grand-père ?

Auteur de BD

Explorateur

Savant fou

③ Que doit écrire l'enfant ?

une poésie - ses devoirs de vacances - une BD

## COMPREHENSION

④ A quelle saison penses-tu que cette histoire se déroule ?

automne - printemps - hiver - été

⑤ Pourquoi ? \_\_\_\_\_

⑥ Pourquoi Gaspard s'ennuie-t-il au début de l'histoire ?

Il neige - il pleut - la télé est en panne

⑦ Que fait-il qu'il n'a pas le droit de faire ?

Descendre dans la cave

Monter au grenier

Faire un gâteau

⑧ Comment s'appelle la petite fille ?

Justine - Juliette - Julie

⑨ Pourquoi Gaspard n'est pas gentil avec elle ?

Il ne veut pas que quelqu'un connaisse sa cachette.

Il n'aime pas les filles.

Il est très pressé de continuer sa BD.

⑩ Qu'est ce qu'un phylactère ?

un titre

une image de la BD

une bulle

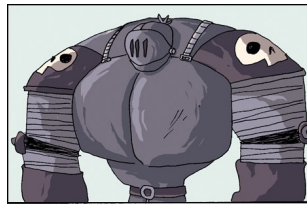
COMPREHENSION



Réponds aux questions

Niveau CE2

1 Comment se nomment les personnages de l'histoire ?



2 Quel était le métier du grand-père ?

3 Que doit écrire l'enfant ?

une poésie - ses devoirs de vacances - une BD

**COMPREHENSION**



Réponds aux questions

Niveau CE2

④ A quelle saison penses-tu que cette histoire se déroule ?  
automne - printemps - hiver - été

⑤ Pourquoi ? \_\_\_\_\_

⑥ Pourquoi Gaspard s'ennuie-t-il au début de l'histoire ?

---

⑦ Que fait-il qu'il n'a pas le droit de faire ?

Descendre dans la cave

Monter au grenier

Faire un gâteau

⑧ Pourquoi ? \_\_\_\_\_

⑨ Pourquoi Gaspard n'est pas gentil avec elle ?

Il ne veut pas que quelqu'un connaisse sa cachette.

Il n'aime pas les filles.

Il est très pressé de continuer sa BD.

⑩ Qu'est ce qu'un phylactère ?

un titre

une image de la BD

une bulle



Prénom : .....

Date : .. / .. / ..

## COMPREHENSION



Réponds aux questions

Niveau CM

1 Quels sont les personnages de l'histoire ?

---

---

---

2 Quel était le métier du grand-père ?

---

---

---

3 Que doit écrire l'enfant ?

---

---

---

4 A quelle saison penses-tu que cette histoire se déroule et pourquoi ?

---

---

---

5 Pourquoi Gaspard s'ennuie-t-il au début de l'histoire ?

---

---

---

6 Que fait-il qu'il lui est interdit ?

---

---

---

7 Pourquoi Gaspard n'est pas gentil avec Juliette ?

---

---

---

8 Qu'est ce qu'un phylactère ?

---

---

---

# Étude de la langue



Complète les bulles en conjuguant le verbe  
DESSINER au présent.

Conjugué le verbe DESSINER AU PRÉSENT.

A large, empty speech bubble with a horizontal line inside for writing.A large, empty rectangular box with a horizontal line inside for writing.A large, empty rounded rectangular box with a horizontal line inside for writing.

DESSINER

A large, empty cloud-shaped thought bubble with a horizontal line inside for writing.A large, empty oval-shaped thought bubble with a horizontal line inside for writing.A large, empty cloud-shaped thought bubble with a horizontal line inside for writing.

# Dossier pédagogique

## Jeux BD

Réalisé par Magali Le Rolland et Alain Gougry

### Gaspard et le phylactère magique

Dary - Roux - Dawid



Prénom : .....

Date : .. / .. / ..

**JEUX BD**



# Les sept différences

Sept erreurs se sont glissées dans le dessin du bas. Retrouve-les en les entourant.



Voici la solution !!



Prénom : .....

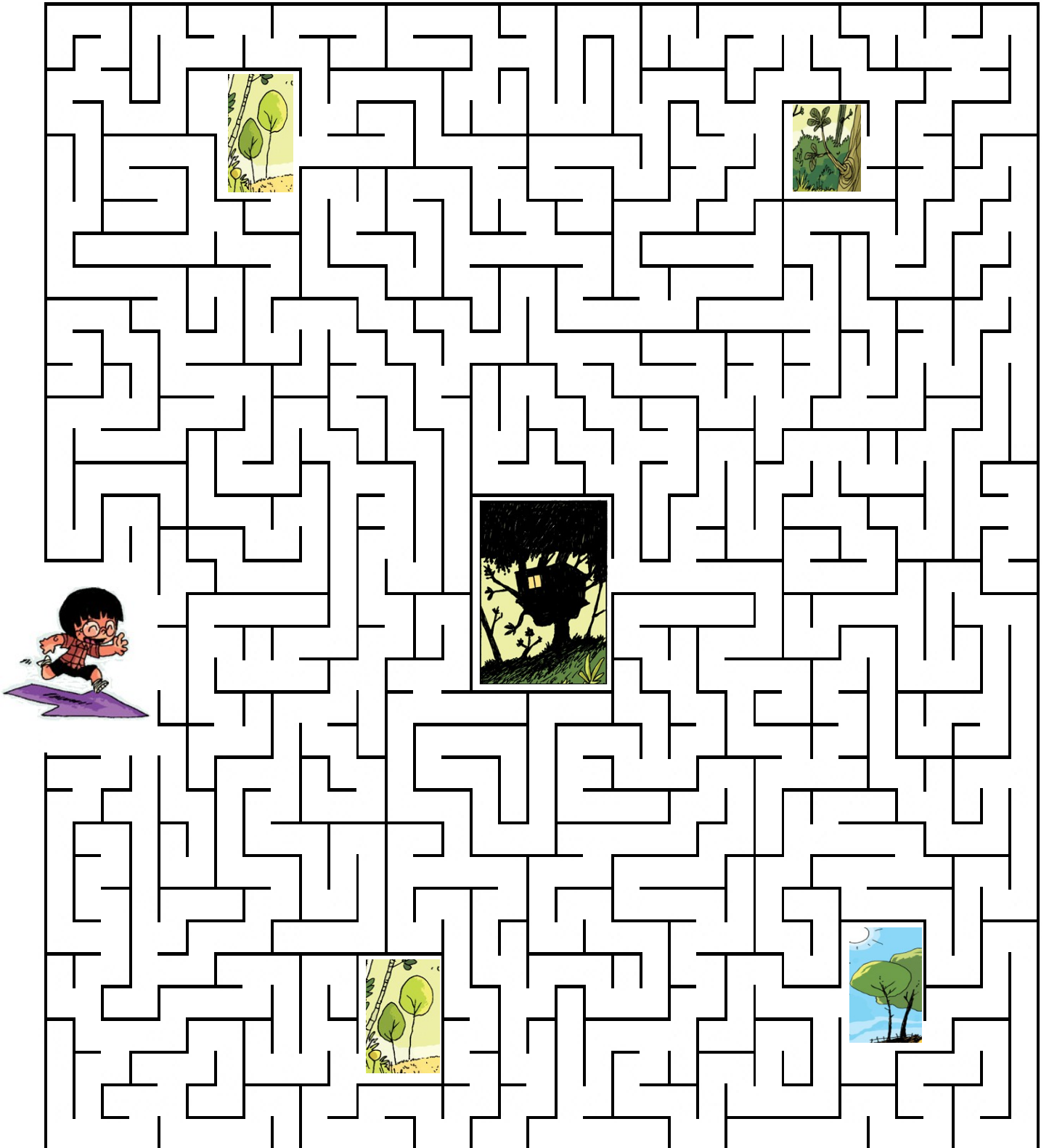
Date : .. / .. / ..

**JEUX BD**



# Labyrinthe

Aide Gaspard à retrouver sa cabane.



Prénom : .....

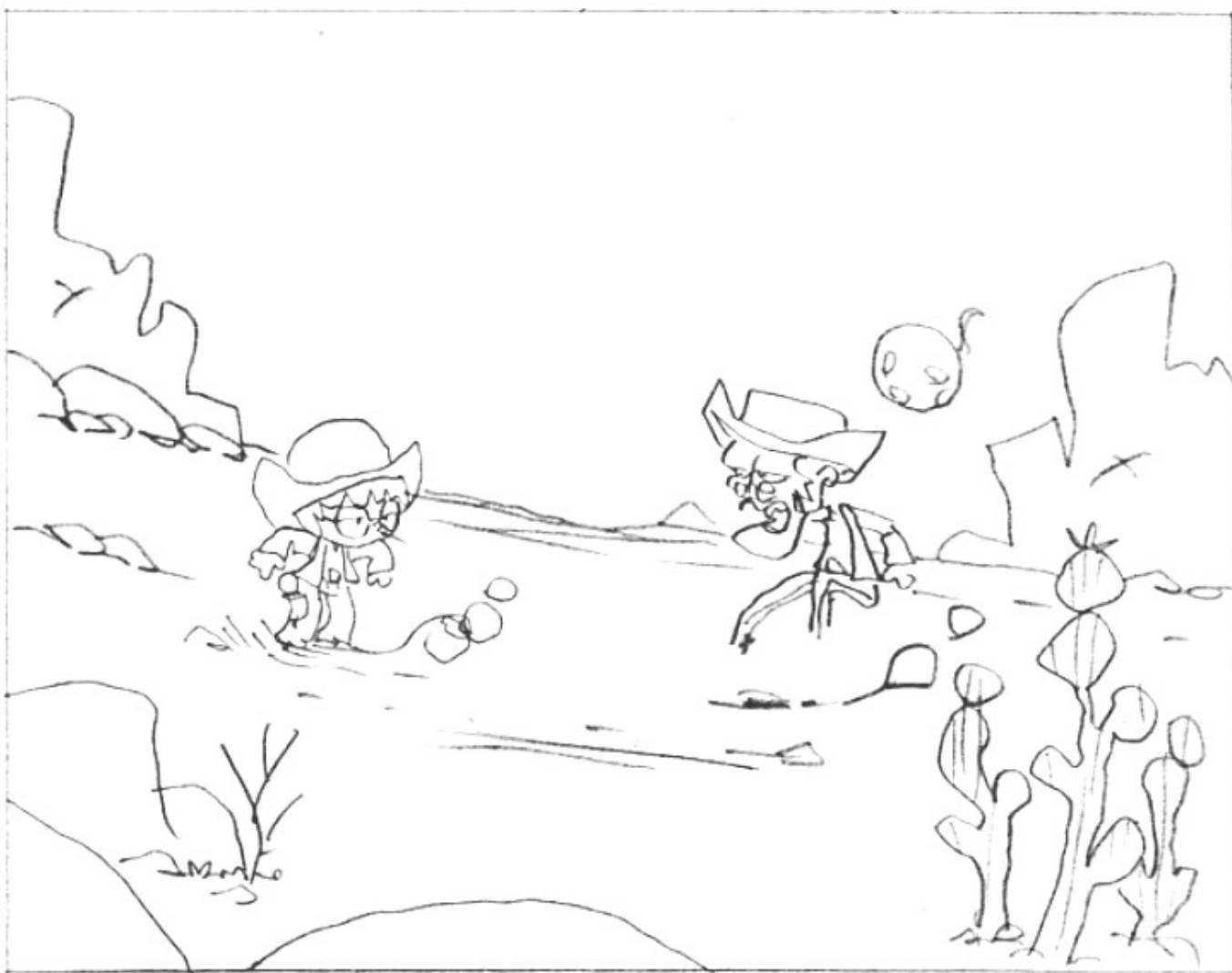
Date : .. / .. / ..

**JEUX BD**



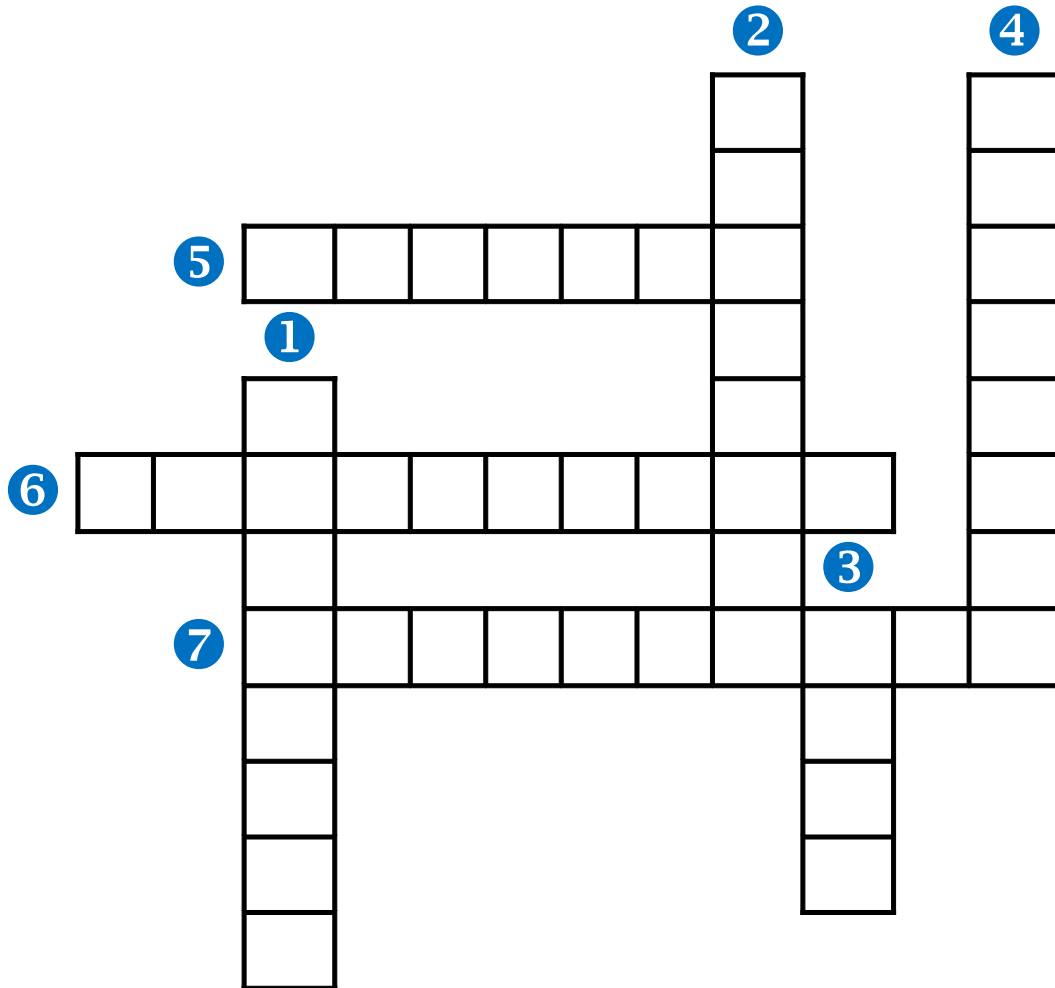
Mise en couleur

Voici un crayonné. A toi de faire l'encrage et la mise en couleur !



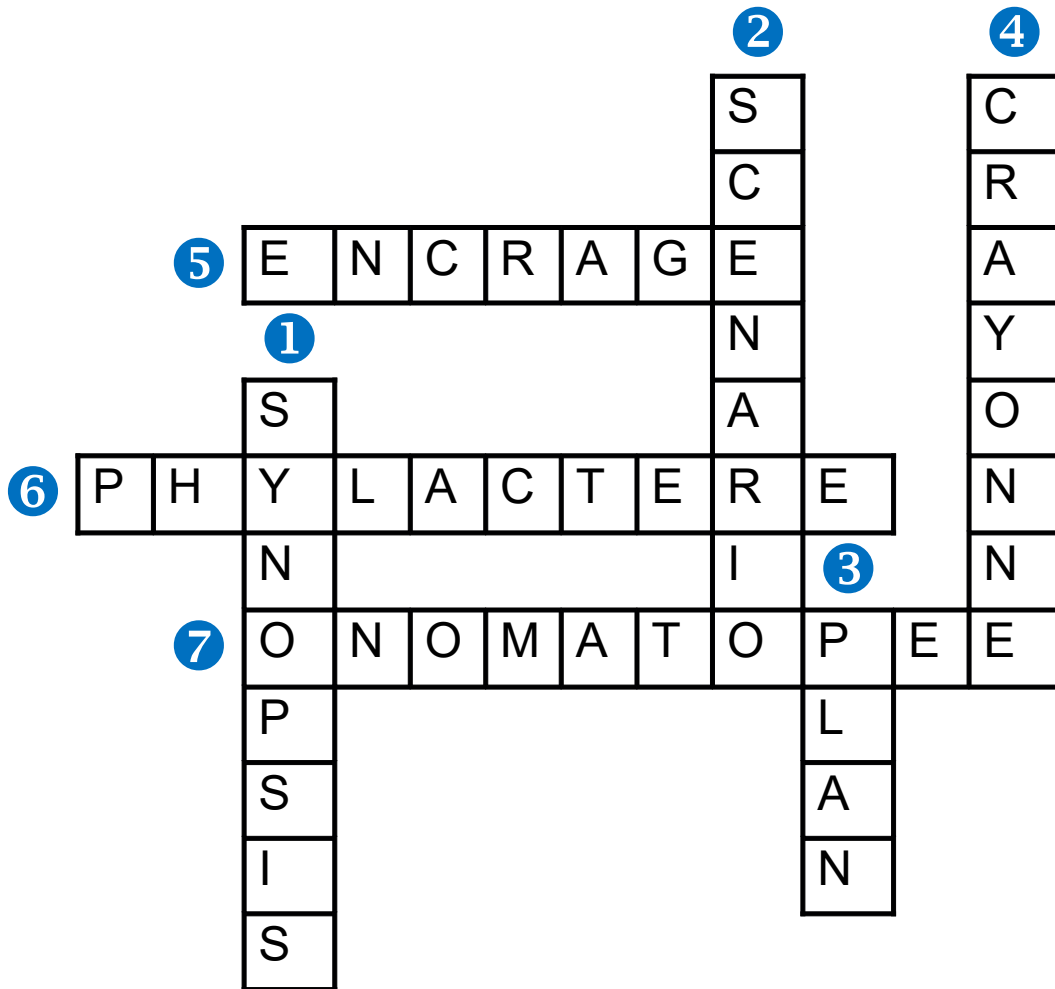
**JEUX BD**

# Mots mêlés



- 1 C'est l'histoire résumée en quelques lignes.
- 2 C'est l'histoire écrite en détail, planche par planche, case par case.
- 3 Il peut être général, moyen, américain, rapproché, ou gros.
- 4 C'est le dessin réalisé au crayon de papier.
- 5 C'est le dessin repassé en noir.
- 6 C'est l'autre nom de la bulle.
- 7 C'est un bruit en bande dessinée.





- 1 C'est l'histoire résumée en quelques lignes.
- 2 C'est l'histoire écrite en détail, planche par planche, case par case.
- 3 Il peut être général, moyen, américain, rapproché, ou gros.
- 4 C'est le dessin réalisé au crayon de papier.
- 5 C'est le dessin repassé en noir.
- 6 C'est l'autre nom de la bulle.
- 7 C'est un bruit en bande dessinée.