



**bd BOUM 37<sup>e</sup> Edition - Espace jeunesse 2020**  
bd BOUM en classe / bd BOUM à la Maison de la bd / Journée scolaire

Maison de la bd – Hôtel de Ville – Ecoles du Loir-et-Cher - Bibliothèque Abbé Grégoire  
Lycée Sonia Delaunay - Lycée Augustin Thierry - INSPE – La Fabrique

# bd BOUM

# 37

## Préambule

La situation sanitaire nous amène à repenser la partie scolaire du festival. Des rencontres et des ateliers itinérants et gratuits se feront au sein des classes dans le cadre de *bd BOUM en classe*, du 9 au 19 novembre. (**Chaque proposition concernera impérativement trois classes par établissement**). Une programmation similaire, à la Maison de la bd, s'adressera aux classes de Blois et proches alentours.

La journée scolaire, aura lieu le vendredi 20 novembre et s'articulera autour de spectacles vivants, cinéma, conférences et autres animations. L'Espace jeunesse est parrainé par la Caisse d'Épargne.

**Dans le cadre de la crise sanitaire, nous envisageons de prendre des mesures en adéquation avec les préconisations qui seront en vigueur en novembre.**

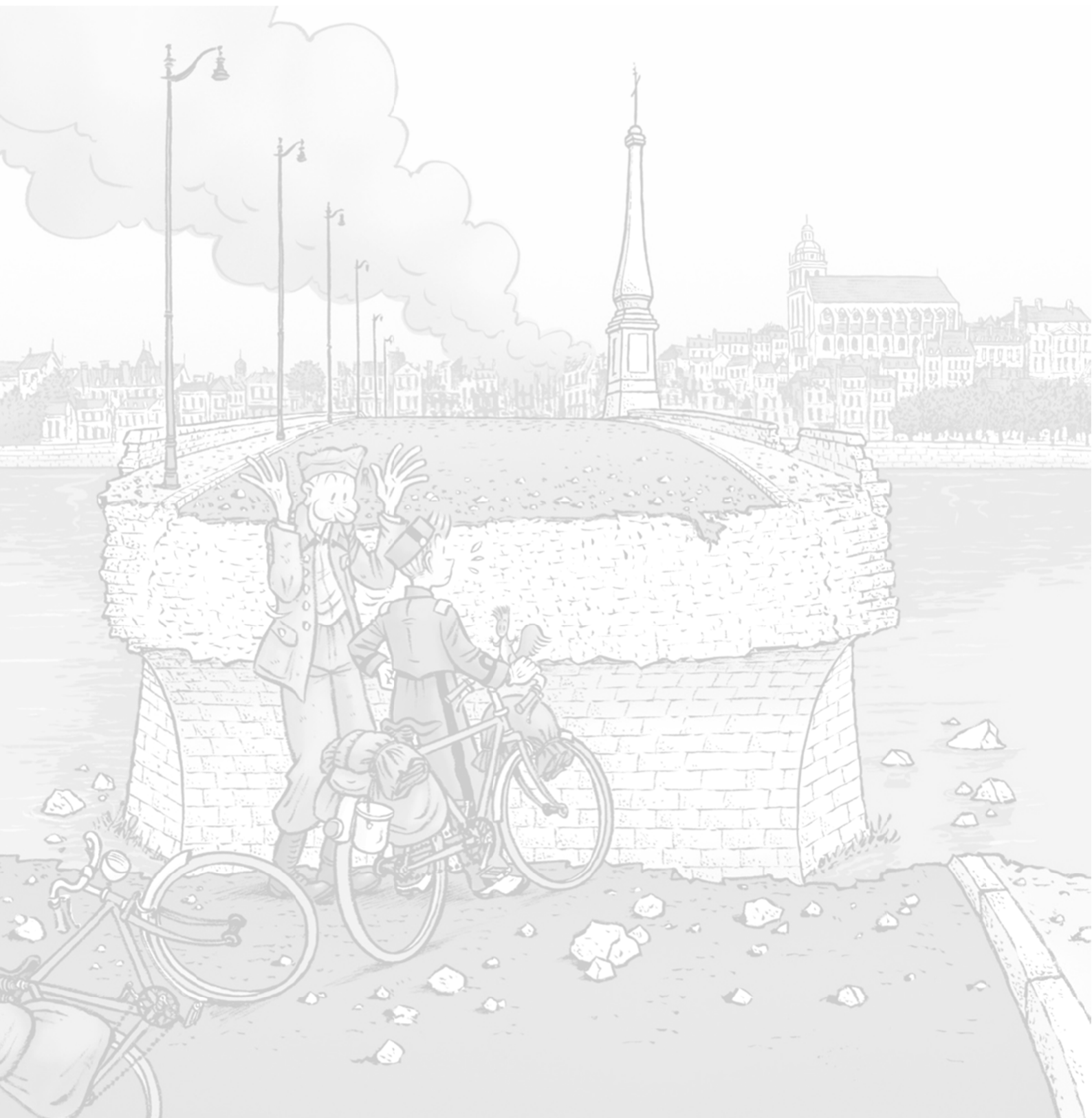
Vous trouverez ci-après les PDF qui permettront votre participation avec le dossier scolaire ainsi que les fiches d'inscription en PDF modifiable.

Merci de nous retourner le(s) document(s) concernant votre venue avant le **lundi 28 septembre** à l'adresse mail suivante : [inscriptionsjeunesse@bdboum.com](mailto:inscriptionsjeunesse@bdboum.com)

bd BOUM s'engage dans une démarche éco-responsable et souhaite une attitude concernée de la part de tous les visiteurs pour vivre le festival avec respect et intelligence. Des points de collecte sont à votre disposition pour le tri des déchets, nous comptons sur vous !

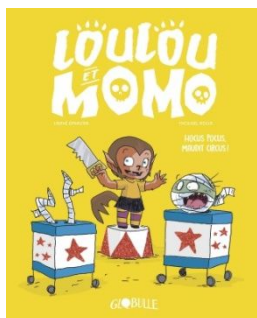
# bd BOUM en classe

dans le Loir-et-Cher  
du 9 au 19 novembre  
Cycles 2 et 3



## Les rencontres d'auteurs itinérantes

Ce moment privilégié, permet aux auteurs d'exposer leur vision du neuvième art, leurs secrets de fabrication et leurs projets. Ainsi, un échange constructif peut s'établir entre les élèves et l'auteur, grâce à une étude préalable des œuvres et un questionnaire préparé en classe.

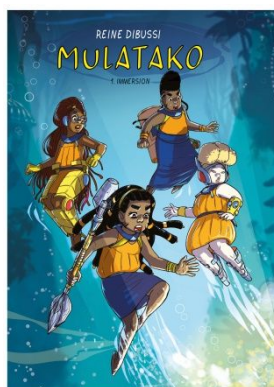


**Mickaël ROUX – Interventions lundi 9 et mardi 10 novembre**  
Parfait autodidacte, il est fortement influencé par le cinéma, celui de Tim Burton en particulier. Ses univers sont tantôt drôles, poétiques, absurdes, cyniques et cruels tout comme celui de l'enfance qu'il affectionne tout particulièrement.

Sa production jeunesse : *Gaspard et le phylactère magique*, *Jeux de gamins*, *Julio Biscoto*, *Loulou & Momo* et *Préhistoric Rick*



**Stan MANOUKIAN – Interventions jeudi 12 et vendredi 13 novembre**  
Diplômé de l'école Estienne, il commence sa carrière par la publicité. Sa grande amitié avec l'auteur Vince, l'amènera à travailler avec lui de façon quasi-fusionnelle sur de nombreux projets. En 1993, sort *Vortex*, leur première BD commune. D'autres albums suivront. En 2008, une collaboration avec Zep verra naître la série *Les Chrono-kids* chez Glénat. Depuis, Stan sort la série *Monstre* en solo chez le même éditeur.



**Reine DIBUSSI – Interventions lundi 16 et mardi 17 novembre**

Diplômée de l'école Emile Cohl, l'autrice s'investit en premier lieu dans l'illustration et expose de nombreux travaux aux influences diverses.

C'est en 2017 qu'elle sort sa première BD *Mulatako*, une quadrilogie de SF inspirée d'un mythe africain, mettant en scène son héroïne *Jéméa*, jeune esprit de l'eau et ses trois amies.



**Thierry NOUVEAU – Interventions jeudi 19 novembre**

Après quelques années d'études aux Beaux-Arts de Rennes, il travaille pour la presse, notamment jeunesse avec Milan, Bayard, Fleurus et Disney. C'est au sein du *Journal de Mickey* qu'il fait la connaissance de Gégé, qui l'initie à la BD. Après quelques planches ensemble, Thierry Nouveau poursuivra son chemin aux Editions du Lombard, chez Vents d'Ouest et publie *Les énigmes de Léa* chez Bamboo Editions.

## Les ateliers en classe



Cette année, tous les ateliers évoqueront *Spirou*, personnage vedette de l'affiche du festival et son interprétation par Émile Bravo, Grand Boum – Ville de Blois 2019.

**Emy SAUVAGET – Interventions lundi 9, mardi 10, lundi 16 et mardi 17 novembre**

Diplômée des Beaux-Arts de Caen, Emy Sauvaget est une auteure illustratrice blésoise. Son premier livre jeunesse sortira très prochainement, aux éditions *Un poil bleu*. Elle anime aussi des cours d'initiation aux arts plastiques.

Emy proposera deux ateliers autour de *Spirou*, un premier pour le cycle 2 consistera à fabriquer le chapeau du célèbre groom. Les enfants pourront également travailler sur les émotions du personnage. Un deuxième atelier pour le cycle 3 permettra de réaliser une couverture présentant *Spirou* résistant face à un problème de notre époque.

**Annie BOUTHEMY – Interventions jeudi 12, vendredi 13 et jeudi 19 novembre**

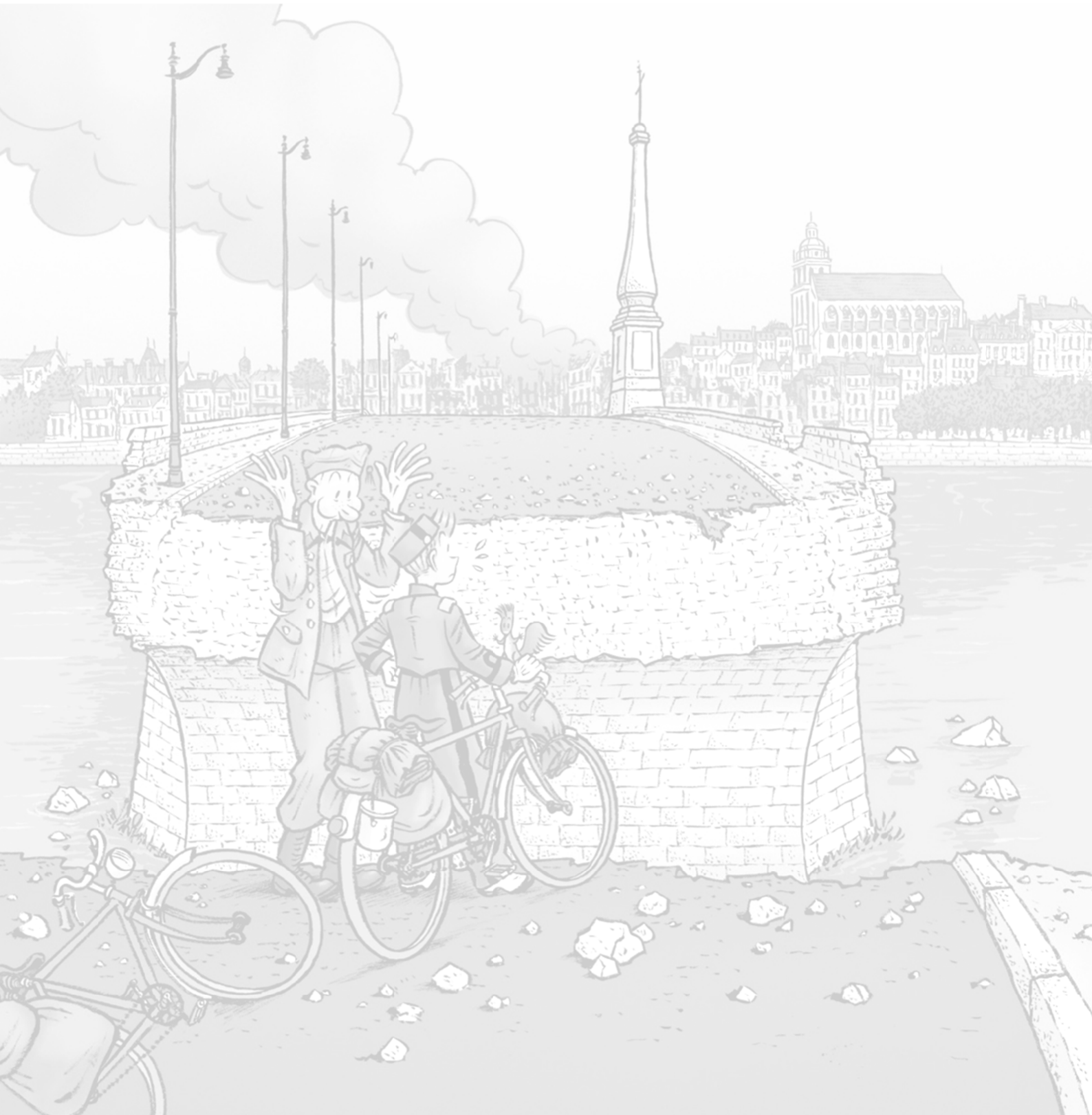
Diplômée en communication visuelle, option illustration, Annie Bouthémy travaille depuis 2015, à l'atelier d'auteurs de la Maison de la bd de Blois. Elle anime également des ateliers au sein de la structure.

Après présentation et décryptage graphique de l'affiche du festival bd BOUM 2020 et du personnage de *Spirou* d'Émile Bravo, Annie invitera les élèves à réaliser leur propre affiche sur un format A3 à partir de documents visuels mis à leur disposition avec une approche évolutive selon le niveau de la classe.

# **bd BOUM**

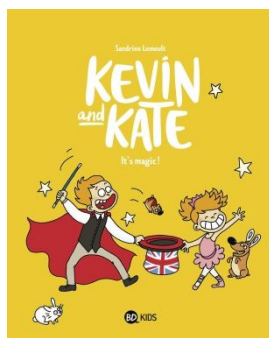
## **à la Maison de la bd**

Pour les classes de Blois & alentours  
du 9 au 19 novembre



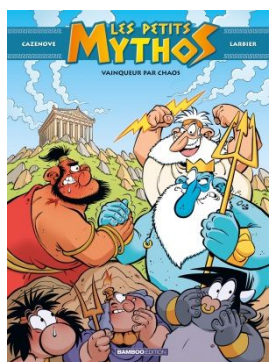
## Les rencontres d'auteurs à la Maison de la bd

Ce moment privilégié, permet aux auteurs d'exposer leur vision du neuvième art, leurs secrets de fabrication et leurs projets. Ainsi, un échange constructif peut s'établir entre les élèves et l'auteur, grâce à une étude préalable des œuvres et un questionnaire préparé en classe.



### Sandrine LEMOULT – Interventions lundi 9 et mardi 10 novembre

L'autrice tourangelle écrit et dessine *Kevin and Kate* depuis 2005 dans le magazine *I Love English for Kids*. Son travail a été publié dans plusieurs revues pour la jeunesse, et elle a aussi participé à d'autres projets de BD.



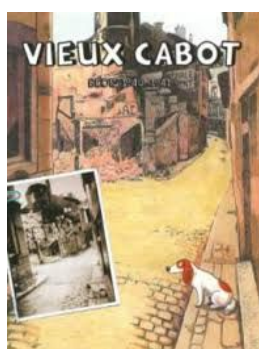
### Philippe LARBIER – Interventions jeudi 12 et vendredi 13 novembre

Dessinateur de presse dans *le Journal de Mickey*, il signe notamment chez Delcourt les séries *Les Blagues belges* et *Les Blagues de retraités*. Il scénarise *Les énigmes de Léa* avec Thierry Nouveau au dessin et revisite, avec succès, la mythologie grecque aux côtés de Christophe Cazenove sur la série *Les Petits Mythos*.



### Patrick BRESSOT – Interventions lundi 16 et mardi 17 novembre

Originaire du Mans, il étudie les arts graphiques, puis travaille en agence de communication. Après quelques années dans ce milieu, l'auteur s'investit dans l'illustration avec les éditions CPE et Gulf Stream. C'est avec les éditions GRRR...ART qu'il produit la série jeunesse *Les Trois pirates* et le dernier tome en date *Expédition au Pôle Nord*. En parallèle à sa carrière d'illustrateur, il est également intervenant en ateliers d'arts plastiques.



### Armelle MODÉRÉ – Interventions du jeudi 19 novembre

Après les Beaux-Arts de Dijon, elle se tourne vers le monde de l'édition et réalise son premier album à l'École des loisirs. La série jeunesse *Lili Pirouli* suit aux éditions Des ronds dans l'O.

En résidence à Blois, elle réalise l'album *Jules B, l'histoire d'un Juste*, une BD sur la Seconde Guerre mondiale en partie inspirée par l'histoire de son grand-père. La même année, elle dessine pour bd BOUM, le livret *Vieux Cabot*, présentant Blois sous l'occupation allemande.

La rencontre de l'auteure se fera conjointement avec l'atelier *Patrimoine* animé par le Centre de ressources pédagogiques sur le patrimoine historique de Blois.

## Les ateliers à la Maison de la bd



Cette année, les ateliers évoqueront les thématiques de *Spirou*, personnage vedette de l'affiche du festival et son interprétation par Émile Bravo, Grand Boum 2019.

### Henoch NSANGATA – Interventions lundi 9, mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 novembre

Auteur, illustrateur et animateur 2D, il signe aussi sous le nom d' Afuro-Pixe. Diplômé en 2014 de l'école Pivaut, il exerce depuis cinq ans sa profession au sein de l'atelier Kraft. Intervenant à la Maison de la bd, il anime des ateliers et donne des cours de BD pour les enfants et les adolescents.

A l'instar de la collection *Le Spirou de...* Les élèves seront invités à réaliser d'après un scénario pré-écrit par l'intervenant, un comic strip de 4 cases mettant en scène le *Spirou* de leur choix : *Spirou* « Super-héros », *Spirou* « Western » ou *Spirou* « Futur ». L'animateur les accompagnera dans la compréhension des codes du médium et leurs mises en application.

### Annie BOUTHEMY – Interventions lundi 16 novembre

Diplômée en communication visuelle, option illustration, Annie Bouthémy travaille depuis 2015, à l'atelier d'auteurs de la Maison de la bd. Elle anime également des ateliers au sein de la structure.

Après présentation et décryptage graphique de l'affiche du festival bd boum 2020 et du personnage de *Spirou* d'Émile Bravo, Annie invitera les élèves à réaliser leur propre affiche sur un format A3 à partir de documents visuels mis à leur disposition avec une approche évolutive selon le niveau de la classe.



### Atelier *Bulles de mémoire* animé par l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre – Interventions mardi 17 novembre

Dans le cadre du concours *Bulles de Mémoire*, l'ONACVG propose aux élèves du **secondaire**, un atelier de médiation autour des grands conflits des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles et leurs interprétations en BD. L'intervention de Stéphanie Trouillard, scénariste de l'album *Si je reviens un jour- Lettres retrouvées de Louise Pikovsky* permettra de faire le lien avec la création d'un ouvrage sur ce thème.



**Atelier *Patrimoine* animé par Le Centre de Ressources sur le Patrimoine Historique de Blois – Interventions jeudi 19 novembre**

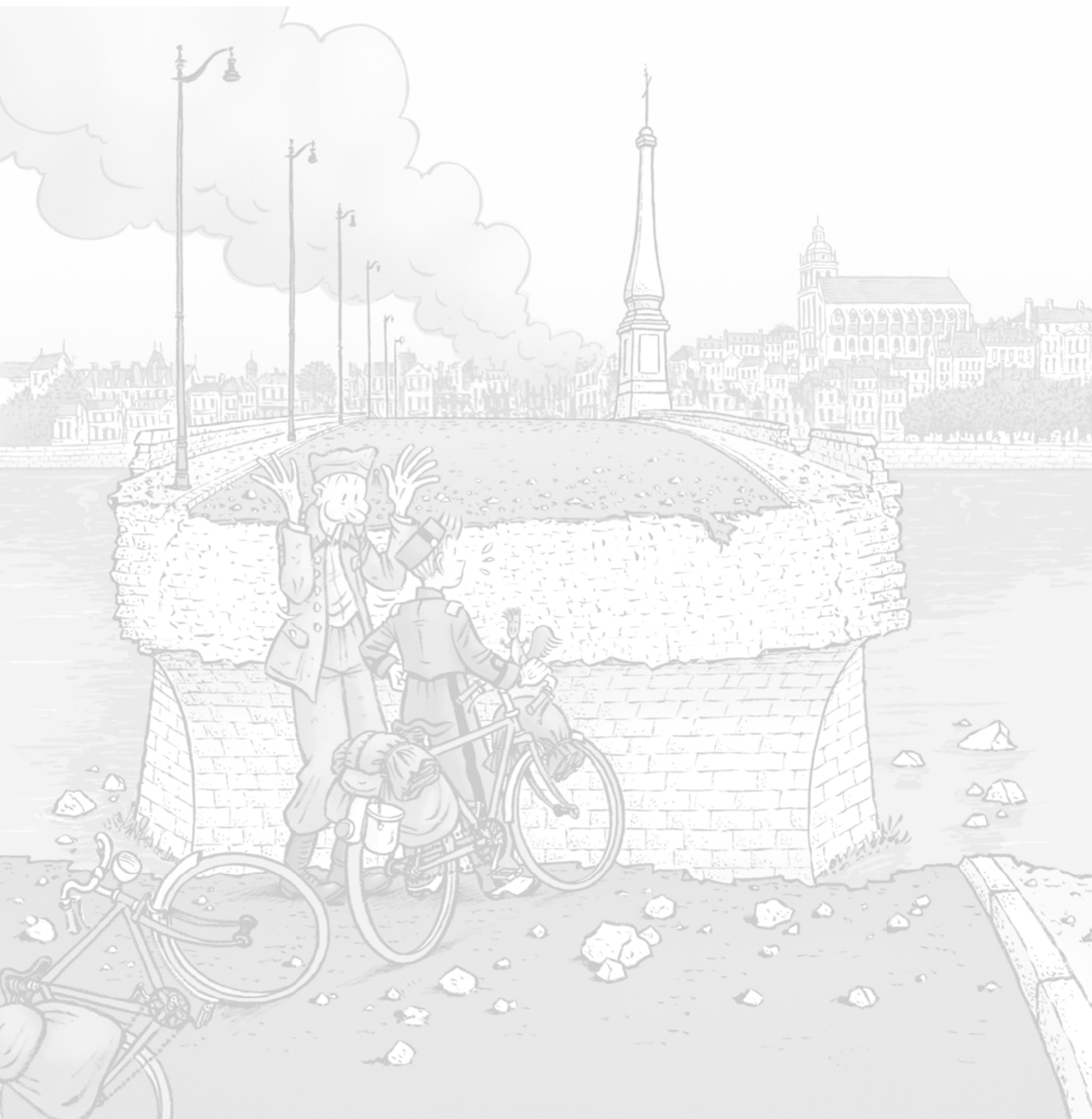
L'équipe du CRPHB accompagnera les élèves dans la perception du Blois des années 40 en s'appuyant sur des archives de l'époque et faire le lien avec les productions dessinées que sont l'affiche de bd BOUM d'Emile Bravo et le livret *Vieux cabot* d'Armelle Modéré.

**L'atelier *Patrimoine* se fera en combinaison avec la rencontre de l'auteure Armelle Modéré.**

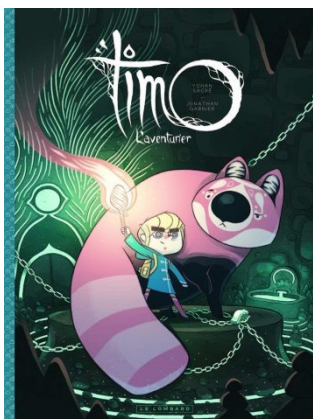
# La journée scolaire

Vendredi 20 novembre

Cycles 2 et 3, Collège, Lycée



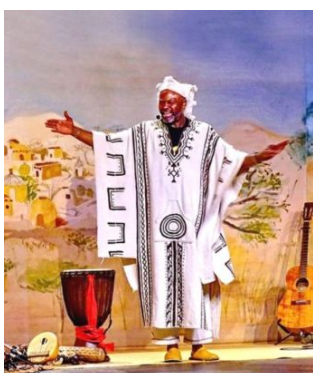
## Les spectacles vivants - Cycle 2 et 3



**Spectacle *Timo l'aventurier* - Hémicycle de la Halle aux Grains  
Matin : 10 h - Après-midi : 14 h. Ouverture des portes 30 minutes avant.**

**Bande dessinée de Jonathan GARNIER et Yohan SACRÉ, interprétée par le Barroco Théâtre, illustrée par le dessinateur.**

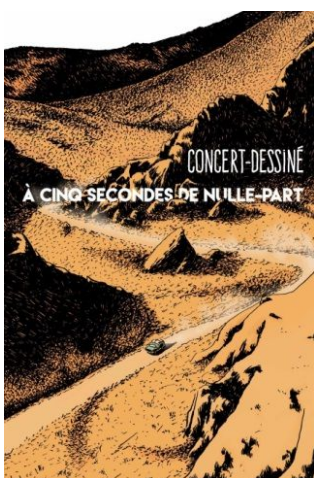
Timo, 10 ans à peine, vit avec ses parents dans un village isolé en pleine forêt. Il nourrit son imaginaire en dévorant des livres. Pour satisfaire sa soif d'aventures, Timo décide un jour de partir explorer le monde au-delà de la forêt. Ce voyage en terres inconnues va toutefois se révéler plus périlleux que prévu. Le gamin se retrouve en effet confronté à des créatures qui détestent qu'on les dérange et que l'on perturbe leur environnement habituel.



**Spectacle *Dimba, l'enfant griot* - Auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire. Matin : 9 h 20 et 11 h - Après-midi : 13 h 20. Ouverture des portes 20 minutes avant.**

**Conte musical de Marlène NGARO, Thierry CASSARD et Wilfried MAËS, interprété par Emilio BISSAYA et Thierry CASSARD.**

Dans un village d'Afrique, le vieux griot va confier à son fils Dimba la plus précieuse des missions : celui-ci devra partir à la quête de quatre instruments de musique aux pouvoirs magiques et les rapporter au village. Dans le cadre de l'exposition sur la BD Africaine, Emilio Bissaya et Thierry Cassard évoquent, en chansons et en musiques, avec humour et émotion, l'histoire, la vie, l'amour, la fraternité en Afrique, avec des moments musicaux mettant en valeur les instruments découverts sur des airs traditionnels ou modernes.



**Concert dessiné *A Cinq Secondes de Nulle Part* – Chatodo. Matin : 10h30 et 11h30. Spectacle proposé par le Chato 'do dans le cadre de Chato'Marmots. Accessible dès le CE1, payant 6 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs. Réservation : [action-culturelle@chatodo.com](mailto:action-culturelle@chatodo.com) ou 07 84 28 41 48.**

Ce concert dessiné est une invitation au voyage où chaque représentation a son histoire et sa bande son. A partir du répertoire de son dernier album *Longue Distance*, Vincent Dupas accompagné de Pierre Marolleau et Hugo Allard, piochent et créent des plages improvisées pendant que les traits de Pierre Jeanneau et Adrien Thiot-Rader des Éditions Polystyrène se croisent, pour illustrer, « en live » et à quatre mains, une histoire de vie à géométrie variable rapprochant deux personnages et leurs destins.



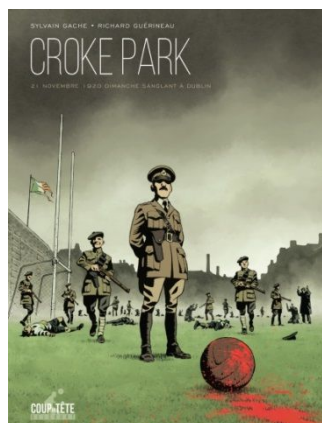
### Le Cinéma – Cycle 3

Projection *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* – Cinéma Les Lobis. Matin : 09 h 30.

Film d'animation de Marc BOREAL et Thibaut CHATEL, 2013, 1h 15 min.

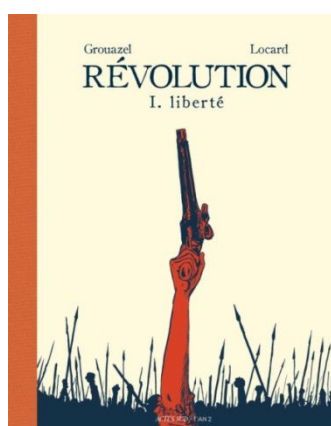
Pour le jeune public, Ciné Dimanche programme le film *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, adapté du roman graphique éponyme écrit par Jean Regnaud et illustré par Emile Bravo, Grand Boum - Ville de Blois 2019.

### Les conférences - Lycées



*Croke Park, dimanche sanglant à Dublin* - ETIC – Amphithéâtre vert – 10 h / 11 h 30. Avec Sylvain GACHE, scénariste

Le 21 novembre 1920 à Croke Park, stade dublinois dédié aux sports gaéliques, eut lieu le premier Bloody Sunday, en représailles d'une opération au cours de laquelle le gang des apôtres de l'IRA avait exécuté 14 espions anglais du Cairo Club. En 2007, dans ce lieu historique, les rugbymen irlandais battent les Anglais 43-13. Le XV du Trèfle salue d'une haie d'honneur les vaincus avant que ces derniers ne leur rendent la pareille, scellant la réconciliation grâce au sport...



*Révolution* – Lycée Augustin Thierry – Salle Jean Renoir – 14 h 30 / 16 h. Avec les auteurs Yunn LOCARD, Florent GROUAZEL

L'ambition de ce projet est de raconter en plus de mille pages la Révolution française. Les lecteurs de cette fresque dynamique, richement documentée, se retrouvent au plus près des personnages, en pleine période de bouleversements violents. Les auteurs, Yunn Locard et Florent Grouazel évoqueront leur méthode de travail, à quatre mains, auprès des lycéens.

## Les animations – Cycle 3 et Collège

**Le Super Atelier – ETIC – Amphithéâtre Rouge – 10 h / 11 h 30 et 13 h 30 / 15 h. Ouverture des portes 30 minutes avant.**

Armelle Modéré et Thierry Nouveau proposent aux élèves de les accompagner pas à pas dans la réalisation d'un petit Comic strip.

### Armelle MODÉRE

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Dijon, elle se tourne vers le monde de l'édition et réalise son premier album à l'Ecole des loisirs. La série jeunesse *Lili Pirouli* suit aux éditions Des ronds dans l'O.

En résidence à Blois, elle réalise l'album *Jules B, l'histoire d'un Juste*, une bande dessinée sur la Deuxième Guerre mondiale en partie inspirée par l'histoire de son grand-père. La même année, elle dessine pour bd BOUM, le livret *Vieux Cabot*, présentant Blois sous l'occupation allemande.



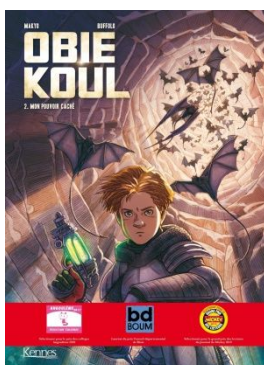
### Thierry NOUVEAU

Après quelques années d'études aux Beaux-Arts de Rennes, il travaille pour la presse, notamment jeunesse avec Milan, Bayard, Fleurus et Disney. C'est au sein du *Journal de Mickey* qu'il fait la connaissance de Gégé, qui l'initie à la BD. Après quelques planches ensemble, Thierry Nouveau poursuivra son chemin aux Editions du Lombard, chez Vents d'Ouest et publie *Les énigmes de Léa* Chez Bamboo Editions.



**Les secrets d'une planche – ETIC – Amphithéâtre vert – 13 h 30 / 15 h. Avec MAKYO, scénariste – Collège.**

Scénariste d'*Obie Koul*, série primée à bd BOUM par le Prix Conseil départemental 2019, Makyo reviendra sur la genèse d'une planche tirée du tome 1, de sa réflexion à l'écrit jusqu'à sa réalisation dessinée.



C'est à la fin des années 70 que Makyo, auteur complet, produit ses premières BD, mais c'est dans les années 80 qu'il rencontre ses premiers succès de librairies avec *Ballade au bout du Monde* et *Grimion Gant de cuir*. Il poursuit avec *Le cycle des deux horizons* chez Delcourt avec Christian Rossi au dessin. De nombreux projets suivront et feront de lui un auteur majeur du 9<sup>e</sup> Art.



**la Nouvelle  
République**

**Atelier Je suis l'Actu – Lieu et salle à définir - 10 h / 11 h 30 –  
En partenariat avec La Nouvelle République – Second degré.**

Dans le cadre de l'opération *Je suis l'Actu*, *La Nouvelle République* s'associe à bd BOUM pour proposer aux enseignants du Second degré, un atelier d'initiation à la Presse. Accompagnés d'un journaliste et d'un illustrateur professionnel, les élèves pourront découvrir l'organisation d'une rédaction, la composition d'un journal, le choix des sujets à illustrer et les contraintes inhérentes au domaine.

# bd BOUM

# 37

## Les expositions



Ce logo désigne les expositions ayant un contenu adapté à la jeunesse.



*Science et conscience, les mondes d'Émile BRAVO*, Grand Boum-Ville de Blois 2019, Maison de la bd, 20 novembre 2020 – mars 2021, commissariat Patrick GAUMER et bd BOUM.

Né en 1964, Émile Bravo débute dans les années 1990 aux côtés de Trondheim, Blain, Sfar ou encore David B. et Tarrin. Il fonde ensuite l'Atelier des Vosges, que rejoindront Boilet, Satrapi et Boutavant. Avec son complice de toujours, Jean Regnaud, il fait ses premières armes éditoriales avec la série *Les véritables aventures d'Aleksis Strogonov* puis en solo avec *Les épatantes aventures de Jules* qui le fait connaître du grand public. Il crée ensuite la série des *Sept ours nains* et *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* (Prix Ligue de l'enseignement en 2006 et 2007 lors de bd BOUM à Blois). Reconnu pour ses séries jeunesse, Émile Bravo réalise des illustrations pour la presse, d'*Astrapi* à *Spirou* en passant par *Je Bouquine*, pour des romans ou des publications collectives.

En 2008, il installe *Spirou* dans un contexte précédant la Seconde Guerre mondiale dans *Le journal d'un ingénu*. Cette aventure inédite est saluée par la critique et multiplie les récompenses. Bravo se consacre depuis quelques années à la suite de cette histoire, immergeant *Spirou* dans les affres de l'Occupation. Le second épisode, *L'espoir malgré tout* est sorti courant octobre.



**Dans le cadre de BD 2020**

*Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette soufrée*, exposition collective avec Pablo AULADELL, Edmond BAUDOIN, Olivier BRAMANTI, Andrea BRUNO, Manuele FIOR, Violaine LEROY, Dave McKEAN, TSENG Yao-Ching, Maison de la bd, 20 novembre 2020 – mars 2021, commissariat Frédéric DEBOMY, éditions PLG et bd BOUM.

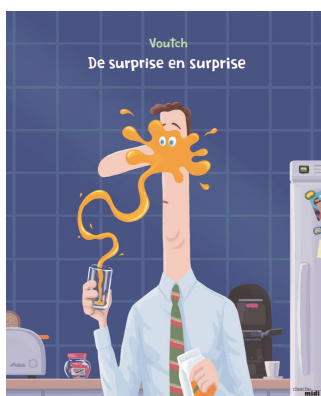
L'objectif est de réunir, à l'occasion de l'année de la bande dessinée, une famille d'auteurs et lui donner la parole à travers un livre et une exposition. Ce travail est mené en collaboration et sous la direction de Frédéric Debomy, scénariste de bande dessinée et écrivain. Comment mettre en avant le fait que ces différents auteurs – français, anglais, espagnols, italiens, taiwanais - travaillent peu ou prou dans le même sens ? A chaque fois, l'auteur commente des extraits en expliquant en quoi ils sont caractéristiques de son travail.





**Ariol, Emmanuel GUIBERT, Marc BOUTAVANT, Halle aux Grains, rez-de-chaussée, 20, 21 et 22 novembre 2020**

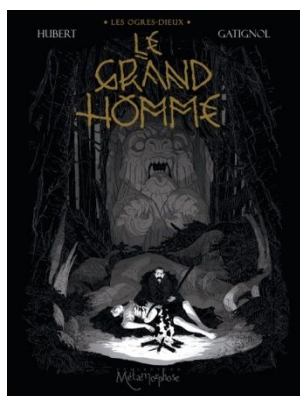
La série fête cette année ses 20 ans. Ariol a été créée par Marc Boutavant et Emmanuel Guibert en 2000 et évoque la vie quotidienne du héros éponyme, le petit âne bleu Ariol, et de son entourage proche, son meilleur copain, le petit cochon Ramono, Pétula, une jolie petite vache avec des taches de rousseur. Les aventures d'Ariol sont principalement inspirées de la propre vie, des propres souvenirs d'Emmanuel Guibert ainsi que de sa famille, ses amis, son école, son quartier. Mais ce qu'aime principalement l'auteur, c'est de s'appuyer sur de tout petits détails de la vie courante. Une scénographie, dans un univers ludique complète les planches d'albums avec des présentations de personnages.



**De surprise en surprise, VOUTCH, Halle aux Grains, 1<sup>er</sup> étage, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat Oblique Art Production.**

Cela fait sept ans que les Blaisois et les Blaisoises, admirateurs de Voutch attendaient ce nouvel album ! Depuis plus de 20 ans, il poursuit sa peinture caustique du monde qui nous entoure avec un humour aussi cinglant que subtil. On retrouve avec jubilation ses personnages épurés, immergés dans l'absurdité contemporaine. Il lui suffit parfois d'une réplique, d'un objet ou d'une situation pour la rendre évidente. Irrésistible et indispensable. Une exposition à ne manquer sous aucun prétexte.

Connu pour ses gouaches et son caractère de cochon, il est également victime d'un syndrome de perfectionnisme aigu, hélas totalement irréversible.



**Les Ogres-Dieux, HUBERT, Bertrand GATIGNOL, Halle aux Grains, 1<sup>er</sup> étage, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat bd BOUM et les éditions Soleil.**

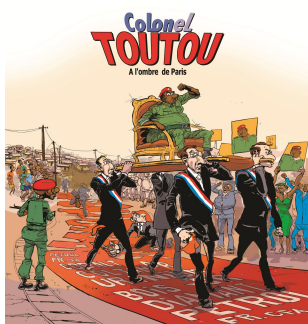
Cette superbe fresque gothique autour du déterminisme familial a été imaginée par Hubert et dessinée par Bertrand Gatignol. Chaque tome, à la pagination copieuse, est découpé en chapitres complétés par des récits classiques qui participent à la compréhension de cette saga. Les couvertures rehaussées de lettres dorées font de chaque ouvrage un livre objet imposant.

Cette exposition est un hommage à Hubert, scénariste hors-pair, prix Jacques-Lob en 2015, qui nous a quitté prématurément en février.



**Nicolas SAVOYE, lauréat du prix Bourse Tremplin Caisse d'Épargne, Halle aux Grains, 20, 21 et 22 novembre 2020.**

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon puis à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, Nicolas Savoye travaille plusieurs années comme vendeur au sein de la librairie spécialisée "la BD" située dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon. En parallèle, il publie ses créations en autoédition, participe à plusieurs projets et diffuse son travail sur internet. Depuis l'obtention en 2019 de la Bourse Tremplin Caisse d'Épargne pour les jeunes auteurs lors de bd BOUM 36, présidée par le scénariste Luc Brunschwig, le projet *Promis* a séduit les éditions Delcourt. Le lauréat travaille actuellement sur ce projet à paraître, qui sera sa première bande dessinée éditée.



**La BD africaine francophone, exposition collective avec AI MATA, BIBOUM, Adjim DANNGAR, Reine DIBUSSI, Christophe EDIMO, Nadège GUILLOU-BAZIN, Didier KASSAÏ, Fati KABUIKA, Simon MBUMBO et Gaspard NJOCK, Halle aux Grains, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat Bruno GENINI & L'Afrique dessinée.**

À l'époque coloniale, la bande dessinée est essentiellement européenne. La presse religieuse fait émerger le neuvième art avec un double objectif : alphabétiser et évangéliser. Après l'indépendance, les premières BD sont encore initiées par l'église catholique dans les pays francophones mais aussi financées par des organismes de coopération étrangère pour la production d'albums de sensibilisation aux problèmes sociaux. Pendant très longtemps, les travaux des dessinateurs africains ont été totalement ignorés en Europe. La bande dessinée africaine montre des signes incontestables de vitalité et les festivals sur le continent se multiplient pour participer au développement de ce secteur de création. Les auteurs africains prennent petit à petit leur place dans le concert de la bande dessinée mondiale.



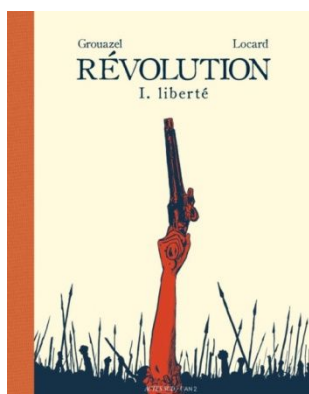
**Noir c'est noir, Philippe FOERSTER, Bibliothèque Abbé-Grégoire, 20, 21 et 22 novembre 2020, commissariat Sur La pointe du Pinceau.**

Philippe Foerster est né en Belgique en 1954. Il effectue ses études à l'institut St Luc à Bruxelles. Ce maître de la bande dessinée fantastique et de l'humour glaçant, publie de nombreux récits à l'encre de Chine aux traits torturés, où se mêlent le sens du décalage et le macabre. Ses perspectives déformées et ses nouvelles terrifiantes, aux personnages monstrueux et difformes, plonge le lecteur dans une délicieuse torpeur.



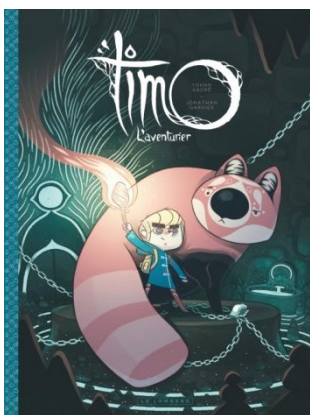
**Les Transports Sentimentaux, Camille MOOG, parvis de Halle aux Grains, 20, 21 et 22 novembre 2020, coproduction bd BOUM & Azalys.**

Chaque année, un auteur différent écrit un nouvel opus des "Transports Sentimentaux". En 2020, l'histoire est imaginée et dessinée par Camille Moog. Cette jeune illustratrice a participé au collectif *Axolot* et a dessiné *Dieu n'aime pas papa*.



**Révolution, Younn LOCARD, Florent GROUAZEL, éditions Actes Sud, Bibliothèque Abbé-Grégoire, 7 octobre – 28 novembre, Prix Château de Cheverny de la bd historique 2019, commissariat Sylvain GACHE.**

Premier volume de *Révolution*, une trilogie sur la Révolution française, *Liberté* ressuscite 1789 en se promenant dans tous les étages de la société. Une fresque grandiose, brassant de multiples personnages et qui totalisera près de 1000 pages. Un livre-événement, par les auteurs d'*Eloi*.



**Timo l'aventurier, Yohan SACRÉ, Jonathan GARNIER, Le Lombard, 21 octobre – 13 janvier 2021, Prix Ligue de l'enseignement jeune public**

**2019, commissariat Bruno GOUJON.**

Alternant la mise en images sous forme de BD et la narration sous forme de carnet de voyage, l'exploration initiatique teintée de fantastique de *Timo l'Aventurier* nous vaut un album d'une facture originale et qui ne manquera pas de ravir, émouvoir et interpeller les tout jeunes lecteurs. Conçu et délicatement coloré par Yohan Sacré, le dessin a cette simplicité empreinte de tendresse qui plaît aux enfants. L'écriture de Jonathan Garnier, au scénario, a pour sa part cette saveur des fables étonnantes et légendes qui bercent les rêves des tout jeunes. Une aventure à regarder avec enchantement et à offrir à lire par tous parents.



**On se reposera plus tard, Brigitte LUCIANI, Claire LE MEIL, Hôtel de Ville, 2 - 30 novembre.**

Initié par bd BOUM, cet ouvrage a pour objectif de s'interroger sur la façon dont notre société traite la question du vieillissement à travers le prisme d'une MARPA. Des témoignages du quotidien croiseront des moments de vie collectifs. Une génération de pensionnaires qui a vécu la Seconde Guerre mondiale, la protection sociale, les congés payés, le passage de la locomotive à vapeur au TGV, la contraception, la généralisation de la voiture et du téléphone, la naissance d'Internet...

**bd BOUM**

**37**

**L'action pédagogique à l'année**

## Les prix jeunesse

Chaque année, bd BOUM et ses partenaires organisent et coordonnent deux prix jeunesse. Le prix Ligue de l'enseignement 41 et le prix Conseil départemental de Loir-et-Cher. Des sélections sont d'abord élaborées par des comités de lecture constitués de professionnels du livre et de l'éducation, puis, des établissements scolaires constituent les jurys qui éliront les lauréats. Contactez bd BOUM si vous souhaitez faire participer votre école ou votre collège.



### Prix Ligue de l'enseignement 41 pour le jeune public

Chaque année, La Ligue de l'enseignement organise, en partenariat avec bd BOUM, le prix *Ligue de l'enseignement 41 pour le jeune public*, qui récompense une œuvre de bande dessinée de qualité pour l'enfance et la jeunesse, parue dans l'année. Cette année, le jury est composé d'élèves de plusieurs écoles du Loir-et-Cher.



**Le lauréat 2019 :** *Timo, l'aventurier*, Jonathan Garnier, Yohan Sacré, Le lombard



### Prix Conseil Départemental de Loir-et-Cher

Ce prix vise à promouvoir une bande dessinée de qualité, pour les 11-14 ans, parue dans l'année. Il a été remis pour la première fois en 2005. Cette année, le jury est composé de quarante élèves du collège Les Pressigny de Selles sur Cher.

**Le lauréat 2019 :** *Obie Koul, Un week-end sur deux chez mon père*, Pierre Makyo, Alessia Buffolo, Kennes Editions





## La Maison de la bd

*Équipement exceptionnel dédié à la découverte et l'apprentissage du Neuvième art, la Maison de la bd propose aux enseignants et professionnels de l'éducation des accueils profilés en fonction de leurs besoins.*

*L'équipe éducative de bd BOUM, riche d'une expérience de plusieurs années en milieu scolaire, présente des ateliers définis pour chaque cycle ou des ateliers adaptés aux projets de chaque structure afin de répondre au mieux aux objectifs attendus par l'Éducation Nationale.*

*Un atelier d'auteurs sur site et des rencontres programmées à l'année permettent d'appréhender avec des professionnels issus des milieux de la BD, du dessin de presse et de l'illustration, ces différents univers.*

*Un centre de documentation portant sur les arts narratifs complète cette offre pédagogique. Des valises sont également à la disposition des enseignants désireux d'aborder le médium avec sérénité. Chaque année de nouvelles malles viennent compléter l'offre existante.*

*Enfin, des expositions participent à l'enrichissement de la programmation culturelle et pédagogique de l'établissement.*

**Maison de la bd  
3 rue des Jacobins 41000 Blois  
02 54 42 49 22 – [bdboumjeunesse@wanadoo.fr](mailto:bdboumjeunesse@wanadoo.fr)**

## **INFORMATION**

**Cette année encore, le nombre d'espaces pique-nique étant très limité, bd BOUM vous informe ne pas pouvoir garantir cette option pour tous. Nous vous remercions par avance de votre compréhension.**

Nous restons à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.

Sauf cas de force majeure, toute inscription validée par bd BOUM engage le demandeur à participer au festival.

Cordialement,  
L'équipe jeunesse